

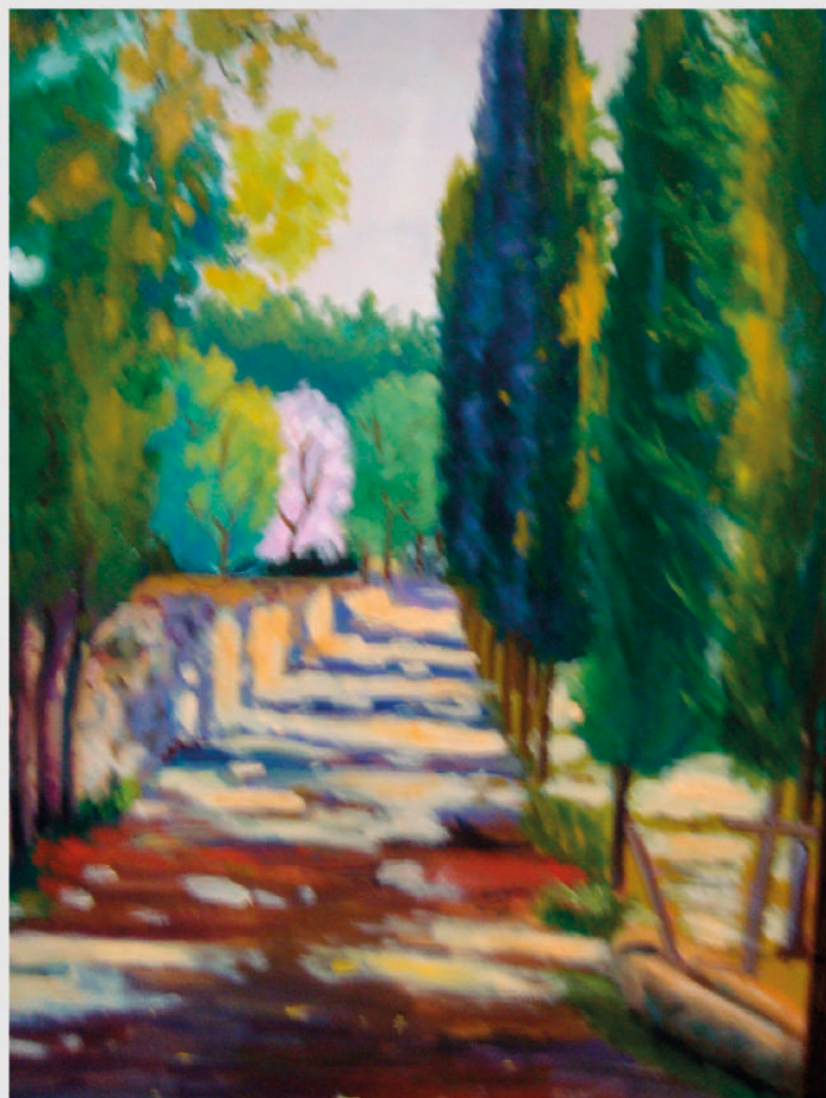
MARRATXI

TERRA DE FANG / MAIG 2019 / N 10

L'ART URBÀ ELS 'GRAFFITIS' I MURALS **ALBERT MENA:** "LA CUINA
ÉS UN ART I ME PERMET EXPRESSAR LA CREATIVITAT" **TERRA DE
FANG** COSSIOLS, EL FANG QUE DÓNA VIDA

FOTO PORTADA: MURAL HIPODERMA

Exposició de pintura de Francisca Romero

Paisajes**Inauguració: dissabte 27 d'abril, a les 18 hores**

-  Fins dia 27 de maig de 2019
-  Visita a horaris del centre, entre activitats
-  Camí de n'Olesa, 139

escorxador@marratxíes 

971797624, 971797382 

EDITORIAL

L'art urbà, en constant debat

Aprofitant el gran mural que l'artista felanitxer Pere Banek ha acabat a la Via Connectora al seu pas pel nostre municipi, el reportatge d'aquesta edició de la revista reflexiona sobre el paper d'aquesta forma d'art: la que suposen els murals o graffitis, si bé s'ha de dir que en relació a aquesta temàtica sempre hi hagut (i encara es manté) una aurèola de controvèrsia.

Perquè, efectivament, de la mateixa manera que hi ha grans defensors d'aquestes manifestacions plàstiques en determinats espais, també n'hi ha que hi veuen una part de transgressió no acceptable. En aquest sentit, el reportatge recull el testimoni de Pere Banek, de Joan Aguiló i de l'empresa Melicotó (integrada per tres marratxiners), que es dedica a la il·lustració i al disseny i que també rep encàrrecs per pintar murals; encàrrecs per cert que tant poden arribar de companyies privades com també des de l'esfera pública.

Els artistes d'aquesta disciplina reivindiquen que no se'ls posi a tots dins del mateix calaix, que no se'ls jutgi amb lleugeresa i que els organismes públics contribueixin en la mesura que puguin a popularitzar la seva feina. En aquest sentit, s'ha de recordar que a finals de març a Marratxí, amb motiu de la celebració de la Diada Intercentres, hi va haver un taller de murals per a tot l'alumnat.

D'altra banda, a Inca, enguany celebren la tercera edició de l'"Inca Street Art", un festival que va néixer amb la idea de promocionar el món dels graffitis i, de pas, millorar aquelles parets més deteriorades del municipi.

Sense ànim de jutjar res, des d'aquestes línies el que sí que volem és posar de manifest que, sovint, a la història de l'art, molts grandiosos artistes (així considerats avui) varen haver de viure en situacions d'incomprensió o, fins i tot, de rebuig.

En tot cas, si una de les funcions essencials de l'art és dur a la reflexió, no hi ha dubte que els murals i graffitis duen aquesta "provocació" per generar debat en el seu ADN.

**CRÈDITS**

N 10 Maig: 2019
Redacció: Toni Traveria
Edició: Ajuntament de Marratxí
Disseny-Maqueta: Estudi Tomeu Darder
Maquetació: LLAMP
Foto Portada: Mural Hipoderma

El nou Centre de Dia de Pòrtol ja ha començat a funcionar



El 8 d'abril va començar a funcionar el nou Centre de Dia de Pòrtol, a l'edifici de Ca Ses Monges. El Centre, amb capacitat per a 25 places, està operatiu de dilluns a divendres de les nou a les cinc de l'horabaixa, si bé, podria ampliar la seva obertura als caps de setmana en un futur pròxim.

La plantilla de treballadores la componen set professionals que aporta Creu Roja (treballadora familiar, infermeres, auxiliars d'infermeria, fisioterapeuta, neteja) i una treballadora social que aporta l'Ajuntament.

L'Ajuntament i la Guàrdia Civil reprenen el projecte d'habilitació d'unes dependències al municipi



A principis d'abril, després d'un període de cinc mesos de suspensió, l'Ajuntament de Marratxí i la comandància de la Guàrdia Civil es varen reunir amb l'objectiu de reprendre el projecte d'habilitació d'unes noves dependències per al cos nacional de les forces de seguretat. A la reunió, hi varen assistir el nou coronel Alejandro Hernández, el batle Joan Francesc Canyelles, el segon tinent de batle i regidor de Seguretat Ciutadana, Antoni Mangiova, i l'inspector en cap de la Policia Local de Marratxí, Miquel Àngel Pasqual.

El perfil dels usuaris es correspon amb persones majors, amb un grau de dependència acreditat o en tràmit d'acreditar-se. En el nou Centre de Dia de Pòrtol, duran a terme distintes activitats per tal de conservar el grau d'autonomia que cadascú pugui tenir, així com també activitats lúdiques i en grup.

El Centre de Dia també s'aprofitarà els horabaixes (a partir de les cinc, que és quan el deixen els usuaris) per organitzar-hi diversos tallers i xerrades, sempre en àmbit dels Serveis Socials.

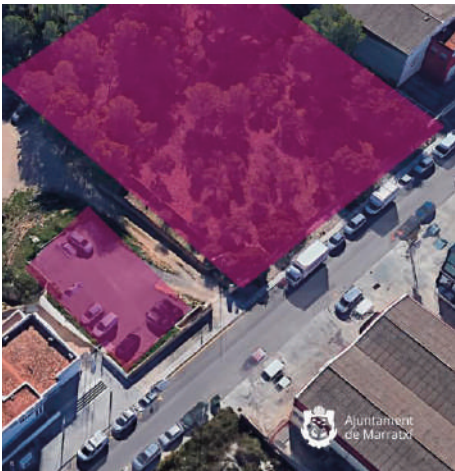
Les negociacions, molt avançades amb l'equip de l'excoronel Jaume Barceló, es varen haver de suspendre amb motiu del relleu de l'alt càrrec. Alejandro Hernández, que ha substituït Barceló, serà qui, a partir d'ara, dirigeixi les negociacions.

A la reunió es va tornar a posar damunt de la taula la proposta de l'Ajuntament, que ja es va presentar a l'anterior coronel, de situar una oficina provisional d'atenció al públic a la zona de l'aparcament contigu al quarter de la Policia



Les obres del Centre de Dia es varen dur a terme al llarg de 2018, amb una inversió de 758.000 euros, 458.000 aportats per l'Ajuntament i els altres 300.000 per part de la Conselleria de Serveis Socials i Cooperació.

Amb la posada en marxa del nou Centre de Dia de Pòrtol, són dos els centres d'aquestes característiques que funcionen a Marratxí. L'altre és el de Brot de Ginjol, a Ses Cases Noves, amb capacitat per a 23 persones.



Local i situar unes futures dependències de la Guàrdia Civil al solar situat al costat del de la Policia Local, al polígon de Marratxí. Per part de la Guàrdia Civil, varen expressar que la seva preferència és la de tornar a negociar amb AENA per poder fer servir uns edificis a Son Bonet.

Els propers mesos s'estudiarà la viabilitat de les dues propostes, encara que per part de la Guàrdia Civil es prioritza la de tornar a negociar amb AENA per instal·lar-se a Son Bonet.

La campanya de la processionària del pi en redueix significativament l'impacte al municipi



La campanya municipal contra de la processionària del pi de la temporada 2018-2019 ha permès actuar a totes les zones sensibles del municipi per tal de reduir-ne el seu impacte. Els tractaments que s'han duit a terme dins d'aquesta campanya han estat a càrrec de l'àrea de Medi Ambient de l'Ajuntament i de les empreses Urbient, Amadip i Podes i Tales. El pressupost de la campanya ha ascendit a 26.000 euros.

Un dels tractaments previstos ha estat l'endoteràpia, que consisteix en l'aplicació d'injeccions al tronc de l'arbre d'un producte que arriba a les fulles i que elimina les erugues en un estadi primerenc del seu cicle biològic. Aquest tractament s'aplica a zones especialment sensibles, a pins aïllats o en masses de pins amb un nombre limitat d'arbres.

L'Ajuntament inicia el procés per obtenir el Distintiu per la Igualtat de Gènere

L'Ajuntament ha iniciat el procés de certificació per a l'obtenció del Distintiu per la Igualtat de Gènere, amb l'objectiu d'incloure la perspectiva de gènere en les polítiques municipals.

El Distintiu per la Igualtat de Gènere és una certificació d'àmbit internacional i un procés de millora contínua que permet implantar un sistema de gestió per reconèixer i certificar el compromís polític i estratègic de l'Ajuntament a favor de la igualtat efectiva entre dones i homes en la seva gestió i governança, a més de

En aquest sentit, s'han fet actuacions amb endoteràpia a escoles, zones esportives o als centres de salut, sempre de titularitat pública.

Un altre tractament que també s'ha duit a terme en aquesta campanya ha estat el de la fumigació amb productes autoritzats, igualment per eliminar erugues en els primers estadis del cicle biològic. Aquest tractament es complementa amb fumigació amb un altre producte químic, però en estadis més avançats del cicle de vida de l'eruga.

El procés acaba amb la revisió de totes les zones tractades i amb una darrera fumigació sobre les bosses de processionària, que també es poden tallar manualment, per eliminar les erugues en el darrer estadi del seu cicle biològic. Segons els tècnics de Medi Ambient, cada any es va reduint significativament l'impacte de la

processionària en el municipi, si bé adverteixen que "erradicar-la del tot és una missió gairebé impossible". En tot cas, alerten que encara fa falta molta més conscienciació del conjunt de ciutadans que tenen pins al seu domicili per donar-los el tractament adequat. Des de Medi Ambient, es recorda als propietaris particulars de pins que, d'acord amb la normativa vigent, són els responsables de dur a terme els tractaments adients per mantenir els seus arbres en condicions fitosanitàries òptimes. Medi Ambient posa a disposició de la ciutadania assessorament sobre els diferents tractaments autoritzats per prevenir l'aparició de bosses de processionària, i l'època de l'any en què aquests es poden dur a terme (a partir del mes de setembre), i també informació de la línia de subvencions anual per al control de la plaga a pins particulars.

participar d'un avanç constatat i progressiu cap a la igualtat.

El Distintiu per la Igualtat de Gènere està elaborat per l'Associació Forgender Seal i dissenyat d'acord amb la normativa estatal i els mandats i tractats internacionals en relació als drets humans de les dones, el desenvolupament humà, les ciutats i el canvi climàtic (Agenda 2030 i Nova Agenda Urbana).

La certificació, anomenada SG CITY 50-50,

ajuda a la transparència i la rendició de comptes davant la ciutadania. A més, posa a disposició dels municipis eines que afavoreixen la integració de la perspectiva de gènere en les polítiques i actuacions de l'Administració local.



Marratxí potencia el cicloturisme amb la creació d’una xarxa de deu rutes de distint nivell de dificultat

La col·laboració mitjançant conveni entre l’Ajuntament i l’empresa mallorquina especialitzada en rutes cicloturístiques internacionals Cycling Friendly han donat els seus fruits, de manera que Marratxí disposa ja de deu rutes per a aquesta pràctica esportiva amb sortida i arribada en el terme municipal. D’aquestes deu rutes, quatre tenen un recorregut gairebé íntegrament dins els límits de Marratxí.

Matias Ximelis, gerent de Cycling Friendly, explica que “hem creat una xarxa de deu rutes, de manera que n’hi ha per a practicants de cicloturisme de tots els nivells. Les més curtes són d’entre 16 i 20 quilòmetres i les més llargues de més de cent quilòmetres, per exemple les que arriben al Puig Major o a Cura”.

Els primers contactes entre l’Ajuntament i Cycling Friendly es varen dur a terme en



primera instància amb motiu de la celebració de la darrera edició de la World Travel Market, el novembre passat. Posteriorment, el gener d’enguany (en aquest cas a Fitur) es va signar un conveni de col·laboració entre les parts per potenciar l’atractiu del municipi per als cicloturistes, aprofitant la ubicació geogràfica estratègica de Marratxí.

D’aquest conveni surt ara la configuració de la xarxa de deu rutes, que a través de la web de Cycling Friendly permetrà que Marratxí

se situï entre els destins cicloturístics internacionals. En paral·lel amb l’impuls del cicloturisme a Marratxí, també es promocionarà el municipi com a tal, la seva restauració i els seus punts d’interès turístic.

Amb aquesta xarxa de rutes cicloturístiques, l’Ajuntament reafirma la seva aposta per la “mobilitat sostenible” i considera que l’impuls del cicloturisme al municipi a escala internacional permetrà beneficis a molts nivells per al conjunt de la ciutadania.

Una mitjana de 20 comerciants assisteixen al primer bloc dels tallers formatius del Pla de Millora Comercial IComerç



Una vintena de comerciants de Marratxí han assistit, de mitjana, a cadascun dels tallers de formació que s’han duit a terme fins ara a Sa Deixalleria i que estan integrats en el projecte IComerç, que pretén modernitzar el sector i millorar la competitivitat del comerç local de proximitat.

IComerç és un programa de la Conselleria de Treball, Comerç i Indústria que es du a

terme en col·laboració amb el departament de Comerç de l’Ajuntament.

En aquesta línia, s’han programat set sessions distribuïdes en quatre blocs temàtics: màrqueting digital, gestió interna normativa comercial i comunicació en el punt de venda.

El primer apartat va ser el dedicat al màrqueting digital, amb les potencialitats de

Google, Facebook i Instagram. Una vegada completat el primer bloc, va ser el torn de la gestió comercial, amb sessions programades cada dimarts del mes de maig, a càrrec de Margalida Munar.

Posteriorment, el mes de juny hi haurà dues sessions més. La primera d’elles, programada per al dia 4, és per tractar dels aspectes bàsics de la normativa comercial, que anirà a càrrec de Carme Ledesma, inspectora de la Direcció General de Comerç i Empresa del Govern. La darrera sessió, que es farà el dia 11 de juny, tractarà sobre la imatge corporativa i la retolació comercial dels establiments. L’encarregat d’impartir-lo serà Toni Borràs.

Tots els tallers es duen a terme a Sa Deixalleria les dates assenyalades (entre les dues i les quatre de l’horabaixa) per no interferir en l’horari comercial de la majoria d’assistents.

Així mateix, des de l’àrea de Comerç està prevista per a dates properes la posada en marxa d’una campanya de foment de compra en el comerç local, amb el lema ‘Estima el petit’.

Les biblioteques municipals estrenen nova imatge gràfica



Les dues biblioteques públiques de Marratxí, situades al Pont d’Inca i a Pòrtol, varen estrenar imatge gràfica a finals d’abril. Així, el nou logotip que les identifica simbolitza la lletra ‘B’ en majúscula, amb una composició feta a partir de la silueta de dos llibres superposats.

La nova imatge de les biblioteques permet identificar i separar adequadament cada una de les seves seccions (secció infantil, secció juvenil, secció d’estudi, préstec, documentació, famílies, arxiu, novetats o club de lectura). Ho fa amb subtils canvis en cadascun dels logotips. En tot cas, els colors corporatius de la imatge de les biblioteques (magenta, negre i gris) permeten clarament la identificació amb l’Ajuntament de Marratxí, d’igual que també la tipografia és la mateixa que usa el consistori.

La nova imatge gràfica de les biblioteques municipals és el primer pas d’una nova etapa de les biblioteques municipals. Així, en

aquest mateix sentit, s’està fent feina per al trasllat, al llarg de 2019, de la biblioteca de l’edifici Erika, a l’avinguda d’Antoni Maura del Pont d’Inca, a un nou local llogat per l’Ajuntament i situat a la mateixa travessia, objecte de reformes a dia d’avui. Aquest nou espai tindrà una superfície útil superior a l’actual, amb un total d’uns 300 metres quadrats. A més, augmentarà la comoditat dels usuaris, ja que la biblioteca de l’edifici Erika no està insonoritzada, motiu pel qual els usuaris pateixen de vegades molèsties acústiques derivades de les classes de l’Escola de Música o de les classes d’activitat física, que es duen a terme a plantes inferiors del mateix edifici.

D’altra banda, amb la nova etapa, les biblioteques municipals accentuaran la interacció amb els usuaris, mitjançant l’ús de les xarxes socials (Facebook i WhatsApp, sobretot) a l’hora de comunicar l’arribada de nous llibres o programació d’activitats.

Llibres, música i teatre, protagonistes de la Diada de Sant Jordi

Marratxí va celebrar el 27 d’abril la Diada de Sant Jordi, i ho va fer amb un complet programa d’activitats. Així, a les deu del matí es va fer la inauguració de la fira de llibres, que va incloure parades de les biblioteques municipals i també de particulars.

Posteriorment, hi va haver representació teatral, amb l’obra *1, 2, 3 i s’ha acabat*, d’Ovni presents Teatre. I a continuació, hi va haver exhibició i demostració de vol d’estels pintats, a càrrec de la Societat Nostra Senyora del Carme de Pòrtol. Per tancar la jornada, hi va haver sessió de música i contes, amb en Joan de sa Maleta.

Inclòs també com a acte de la Diada de Sant Jordi, l’exposició col·lectiva de les alumnes de l’Escola de Pintura, organitzada per l’Associació de Mestresses de Casa de Sa Cabaneta va estar oberta tot el cap de setmana.



Martí Olarran, Ana Godoy i Abril Galera, guanyadors del concurs del Millor Ciclista de Marratxí



Martí Olarran (Santa Teresa), Ana Godoy (Col·legi Blanquerna) i Abril Galera (Nova Cabana) varen ser els guanyadors del XVII Concurs del Millor Ciclista de Marratxí, que cada any organitza el departament d’Educació Viària de la Policia Local. El concurs, celebrat el dia 12 d’abril, va constar de dues proves, teòrica i pràctica.

En primer terme, la prova teòrica es va fer a Sa Deixalleria, i, posteriorment, tots els participants varen anar fins al Parc Infantil de Trànsit, a les dependències de la mateixa Policia Local, per dur a terme la part pràctica del concurs.

En aquesta edició, hi varen participar 64 alumnes, que representaven cada una de les aules de 5è i 6è de primària de totes les escoles del municipi. Els finalistes havien estat seleccionats prèviament per l’àrea d’Educació Viària a partir dels coneixements teòrics.





MURALS D'ART URBÀ: SI NO POTS AMB L'ENEMIC, UNEIX-T'HI

La Via Connectora, al seu pas per Marratxí, ja té enllestit un mural en què el felanitxer Pere Banek ha fet feina els darrers tres mesos, amb una obra que ha finançat el Consell de Mallorca. Es titula Hipoderma i se suma a la llista dels murals o graffitis que distintes administracions públiques han sufragat els darrers temps. I ens du a plantejar-nos el paper d'aquesta expressió artística (que no tothom veu com a tal) als nostres dies.

La paraula *graffiti* té l'origen en la paraula grega *graphein*, que significa escriure, i és usada generalment per descriure molts tipus distints d'escriptura mural. I si bé per trobar les primeres mostres de pintura mural ens hem de remuntar a la prehistòria, el *graffiti* comença el seu camí a finals dels anys seixanta a Nova York, quan un jove grec que feia feina com a missatger a la ciutat dels gratacels va començar a escriure el seu sobrenom, Taki, i el número de casa on vivia, 183, a les parets, a les marquesines dels autobusos, en els monuments públics i, sobretot, en les estacions de metro de tot Manhattan, mentre feia els seus repartiments.

El *graffiti* va néixer en paral·lel amb la cultura i la música hip-hop, que determina un context cultural que abasta manifestacions com el rap, el breakdance i el mateix *graffiti*. El *graffiti* pot ser considerat com una forma artística de resistència a l'autoritat i, al mateix temps, una expressió de solidaritat i explicitació del context cultural en què va néixer, per estendre's a distintes ciutats nord-americanes i a altres parts del planeta.

Com la majoria de coses en aquesta vida, el *graffiti* també té els seus fans més enfervorits, però també els detractors més cruels. Els primers posen l'accent en el vessant creatiu i artístic i parlen d'art urbà; els detractors en el fet que "embruten" les ciutats i que sovint ho fan sense permís.

'Hipoderma', a la Via Connectora

Hipoderma ("davall la pell") són dos murals de grans dimensions (uns 70 metres de llarg per set d'alt) amb una temàtica que prové d'uns quadres i dibuixos que havia fet Pere Banek inspirant-se en la il·lustració mèdica antiga,

en dibuix científic. "El títol literalment significa davall de pell. És com un viatge dins del cos; com passar dins d'un paisatge intern", diu Banek. "I ha estat un repte tècnic sobretot, perquè mai no havia fet una cosa tan grossa. M'he enfrontat a molts coses que no havia fet mai, no només de pintar, sinó també d'organització de temps, de màquines, de burocràcia. He anat aprenent molt sobre la marxa. He pintat amb esprai, que és l'eina que més he usat al carrer. Ho control més que el pinzell o la brotxa".

Respecte a la valoració social dels murals i els *graffitis* a dia d'avui, Banek fa la reflexió següent. "El principal problema és que la major part d'activitat entorn dels graffitis és il·legal. Per altra banda, hi ha una no-acceptació estètica en certa manera, perquè es valoren molt els murals decoratius, sobretot figuratius, i en canvi no són tan ben vistes aquelles branques que vénen més del *graffitis*, més abstractes, o simplement motius que estan més en contacte amb l'art contemporani que amb la il·lustració o la decoració. I hem de tenir en compte que és un moviment té moltes branques, pràcticament totes les branques de l'art: des de coses molt punteres i contemporànies, i difícils d'entendre, fins a coses molt més accessibles. Jo crec que la polèmica és més aquí. És una polèmica que, de fet, també afecta l'art en general. Els museus d'art contemporani són molt poc visitats; és un problema educatiu potser, jo crec, o també dels mateixos artistes, de no fer-se entendre...".

Encara en la mateixa línia, Banek recorda que "abans, per exemple fa deu anys, amb els primers encàrrecs que tenia, quan te veien pintant en el carrer, pensaven que estaves fent una cosa il·legal. Hi havia gent que telefonava

a la Policia fins i tot, i sense preguntar-se què estava pintant".

Un negoci complicat

Banek explica també que dedicar-se professionalment al *graffiti* i als murals des d'un punt de vista exclusiu és molt difícil. De fet, ell mateix té un altre ofici principal. A Mallorca, un altre dels muralistes de més renom és Joan Aguiló, també amb experiència en murals de gran tamany i que a principis de maig ha començat a pintar un mural a Pla de na Tesa. "Encara no tenc el títol decidit, però la història que hi representaré srà a través de la simulació dels negatius d'una pel·lícula, aprofitant que l'espai on pint és un mur baix i molt llarg". Sigui com sigui, a Mallorca, hi ha empreses que en pinten, si reben encàrrecs previs en aquest sentit, ja siguin públics o privats. Aquest és el cas de Melicotó, constituïda per tres joves marratxiners: Jaume Vich, Javi Torrado i Robert Campillo.

"A dia d'avui, tenim altres línies de feina més importants que els *graffitis* o murals, però si arriben oportunitats, sempre són benvingudes. Ara, per exemple, n'estam pintant a l'espai comercial dels Geranis, a Palma", explica Campillo. "En tot cas, el que sí percebem és que és un sector molt criminalitzat, i costa que es llevi de sobre aquesta pesada etiqueta".

Melicotó, de fet, els dies 27 i 28 de març va participar en la Trobada Intercentres celebrada al poliesportiu d'Es Figueral, per instruir l'alumnat en la pintura de murals, juntament amb altres experts en la matèria, com Sath, Fàtima de Juan, Gràcia de Juan i Margalida Vinyes.

Des de l'esfera pública, també s'ha de subratllar la celebració a Inca, des de l'any 2017, de l'Inca Street Art, un festival d'art urbà i graffiti que va néixer arran de la passió d'un grup d'historiadors de l'art, els membres de l'associació Comunitart. El festival inclou la participació de diversos dels més reconeguts muralistes de l'illa.



17/04/2018 Joan Aguiló - Foto: A.COSTA / UIB



ALBERT MENA

ESTUDIANT DE CUINA

Albert Mena, estudiant de segon curs del cicle formatiu de Cuina a l'IES Calvià, ha estat el guanyador de la tercera edició del Certamen de Verdures i Oli de Mallorca, celebrat a l'Escola d'Hoteleria i organitzat per l'Associació de Cuiners Afincats a les Illes Balears (ASCAIB). Mena té 20 anys és veïnat de Pòrtol i té altes expectatives en el món de la cuina.

-Què suposa per a tu haver guanyat aquest premi?

-És un bot important a la meva carrera, no hi ha dubte que suposa una promoció important a la meva carrera com a cuiner, en la qual encara me queden moltes coses per fer. És la primera passa d'una carrera de fondo.

-Com va anar el concurs? Pensaves que podies guanyar?

-D'entrada, jo no sabia el nivell dels meus contrincants, que de fet no varen ser tals, perquè entre tots hi va haver bon ambient i vàrem ser com una petita família, gairebé tots teníem una edat similar. A la fi, vàrem ser 16 participants. El que de totes maneres jo tenia ben clar era el meu potencial i les possibilitats, si no de guanyar, sí de quedar entre els millors. A mi me va tocar, preparar el meu plat el primer de tots, amb la càrrega afegida que aquest fet suposava. Però la veritat és que sé suportar la pressió sense posar-me nerviós, i això me va ajudar a fer un bon plat, que els dos jurats del certamen varen decidir que era el millor.

-En què va consistir el plat?

-Era una fusió de tres plats. Era la unió d'un llom amb col (no duia ni llom ni col, però en tenia l'aspecte), amb un farcit sopes mallorquines, en què les ortigues tenien un paper important, i, finalment i hi quedaven harmonitzades; i tot això sobre una escuma de colflori. Pretenia ser un plat que me representava a mi i també la cuina balear. Me va tocar ser el primer participant i vaig tenir una hora i quart per elaborar-lo, i tot just me varen sobrar deu segons. La resta de participants va tenir una hora de temps més que jo, perquè varen fer saber que una hora i quart (el temps que jo vaig tenir) era del tot insuficient.

-Quines són les teves expectatives en el món de la cuina?

-Tenc dos objectius molt clars i pels quals faig feina. D'una banda, regentar un local, un restaurant a Mallorca, i, de l'altra, tenir o participar en un programa televisió per parlar de cuina.

-D'on i com neix la teva afició per la cuina?

-Diria que és una cosa innata amb mi. Ja amb tres anys seguia un programa gastronòmic que feien per TV3, 'La cuina de l'Isma'. De sempre he tengut clar que me volia dedicar a la cuina, una disciplina que me permet expressar com qualsevol altra la meva creativitat. Un plat és un llenç en blanc en què intervenen tres factors: estètica, producte i elaboració. Si l'estètica està bé, el producte és bo i l'elaboració ha sortit com t'agrada, no hi ha d'haver cap impediment per fer triomfar amb aquell plat. En definitiva, per a mi, la cuina és un art, un art en el qual es tracta de tenir seguretat en tu mateix i demostrar-la amb els teus plats al client. Has de creure en allò que fas.

-Quina és la cuina (l'estil) que a tu t'agrada?

-Estil? És complicat. Sí que diria en tot cas que el que pretenc sempre és proporcionar al client una experiència inesperada, que el sorprengui d'alguna manera, sigui amb el plat que sigui. Tu pots haver menjat un plat d'arròs deu vegades, però tal com jo te'l presento no te l'has menjat mai. He de dir que una de les meves especialitats és l'arròs, amb totes les modalitats (secs, melosos, blavosos...) i també cuina japonesa, en què vaig aprendre a fer sushi amb les mans. De molt jove ja vaig entrar en una cuina d'un restaurant de primera línia de Magaluf, que tenia una oferta molt diferent, sorprenent. Allà hi vaig aprendre les nocions bàsiques culinàries, els meus principis en aquests món, diríem. Després, també vaig estar fent feina una temporada al Palau de Congressos de Palma, de la mateixa manera que també he col·laborat amb en Miquel Calent.

-Quins referents tens en el món de la cuina?

-Mirall, mirall, no en tenc cap exactament, perquè, al cap i a la fi, jo vull tenir un estil propi i el vull dur a terme fins al final de la meva carrera. En tot cas, sí que he de dir que m'agrada en Dabiz Muñoz, és el cuiner que més m'ha inspirat en realització de plats. A més, és una persona trencadora, en el sentit que ha demostrat que un cuiner no depèn de la seva imatge (de si du pearcing o tatuatges) sinó de com cuina. Tot dins d'uns límits, és clar.

-Parlaves al principi de l'entrevista que un dels teus objectius era tenir o participar en un programa de televisió sobre gastronomia. ¿Fins a quin punt són beneficiosos per fer créixer l'afició al món de la cuina els programes televisius?

-És cert que darrerament hi ha molts de programes, alguns molt famosos. El que passa és que alguns converteixen la cuina en un show. En aquests, els participants no hi podran aprendre ni un 1% del que és la cuina. A mi m'agrada particularment el programa que presenta en Santi Taura a IB3, perquè és un gran cuiner que transmet i comunica molt bé. El que jo demano a un programa de cuiner és que sigui verídici. Vull dir que allò que s'hi transmeti sigui la realitat del que és la cuina. Sé de molta gent que s'ha sentit enganada, perquè quan han entrat a una cuina s'han adonat que la realitat no tenia res a veure amb el que havien vist a la televisió. Hem de saber d'entrada que la cuina és un espai ple de nervis i de tensió. El que passa és que aquests nervis i aquesta tensió es poden compensar amb una bona

organització i amb un bon ambient de feina. A la cuina, no hi ha ni hi ha d'haver diferències en termes de gènere ni d'edat. S'ha de valorar tant el jove que comença que la persona que du molts d'anys a la cuina.

-Quines altres aficions tens?

-M'agrada molt el futbol i també la música urbana. Escolto molt rap, que m'inspira i m'influeix, perquè no parla d'amors i desamors sinó del que hi ha a la realitat. T'ajuda a sortir d'esteorotips marcats.

-Com a jove que ets, com veus i valores Marratxí a dia d'avui?

-Crec que Marratxí ha de donar més veu als joves, hi ha necessitat d'aire fresc. Trobo que hi ha molta gent jove amb idees bones, però que no s'arriben a plasmar. En canvi, sí que he de dir que l'oci per a la joventut està bé.

-I la societat, des d'un punt de vista global?

-Crec que hi ha molt de racisme respecte als migrants, però a més d'això pens que també hi ha molt de sectarisme a la nostra societat. En general, no acceptam la diferència. Jo crec que tan important és la persona que neteja els carrers com el batle, per dir una cosa. Ningú no s'hauria de sentir infravalorat per la feina que fa, sigui la que sigui. És una utopia, ja ho sé, però tots hem d'intentar ser feliços.

-Finalment, quina és la recomanació d'un dinar de diumenge que fa Albert Mena per als lectors d'aquesta publicació?

-A veure... (pensa uns segons) Sortirem un poc de la paella típica. Proposaria arròs melós de bolets, usant producte local, però també incorporant productes d'altres cultures, en aquest cas els deliciosos bolets japonesos, *shitake* o *nameko*, o el *portobello* italià, que ens donaran un to molt distint. Remataríem el plat amb un cruixent de carxofa.



CERTAMEN DE PINTURA

Sant Marçal 2019

Marratxí

Premi **6.000€**

#MarratxiEsViu

Ajuntament de Marratxí



Fira d'entitats

PÒRTOL 2019

DIUMENGE 19 MAIG 10h

Hi haurà paradetes, actuacions, menjar, tallers, activitats, música... i moltes sorpreses més!

Si vols participar contacta amb nosaltres 663534375

T'hi esperem

Organitza: Ajuntament de Marratxí

Col·labora: Ajuntament de Marratxí



NOI I PUNT

TALLER D'AUTODEFENSA FEMENINA

MARRATXÍ, LLIURE D'AGRESSIONS SEXISTES

Dies: 30 i 31 de Maig
Horari: De 17.00h a 19.30h
Lloc: Carrer de les Agustines, 5 (Ca Ses Monges)

Inscripcions fins el 22/05:
marratxisocial.ts1@estudi6.com
o al telf. 663 75 17 33
PLACES LIMITADES

Ajuntament de Marratxí



5 de juny

Dia Mundial del Medi Ambient

Visita a TIRME

Inscripció: **fins el 5 de juny** a la Deixalleria Mòbil, a l'Àrea de Medi Ambient o a mediambient@marratxi.es

 Dissabte 8 de juny

 De 10 a 13.30 h

 mediambient@marratxi.es

Si vols conèixer com es gestionen els residus que produeixes a ca teva, l'àrea de Medi Ambient organitza una visita pels veïnats de Marratxí a les instal·lacions de TIRME - Parc de tecnologies ambientals, planta de selecció d'envasos, planta de valorització energètica, ...

marratxi.es



CULTURA

EXPOSICIONS

Del 27/4/2019 al 27/5/2019
'Paisajes'. Exposició de pintura de Francisca Romero.
Ca Ses Monges (Pla de na Tesa). Visita a horaris del centre, entre activitats.

MÚSICA

4/5/2019
Redempcions. Concert de l'Orquestra de Cambra de Mallorca, sota la direcció de Bernat Quetglas i amb Patricia Gómez com a viola solista.
19.00 h
Església del Pont d'Inca

TEATRE

10/05/2019
(MÀGIA) EL GRAN CASSANYES "MÉS A PROP QUE MAI".
TEATRE SCENARIUM - 8€ - 20.00 h

12/05/2019
(IMPROVISACIÓ) LA LENTEJA IMPRO & GERMÁN CONDE
TEATRE SCENARIUM - 5€ - 19.00 h

17/05/2019
(MÀGIA) IL·LUSIONISTA DARK
TEATRE SCENARIUM - 7€ - 20.00 h

25/05/2019
(IMPROVISACIÓ) LA LENTEJA IMPRO
TEATRE SCENARIUM - 5€ - 20.00 h

26/05/2019
(TEATRE) CLOQUES - AINA JAGLA
TEATRE SCENARIUM - 10€ - 19.00 h

ACTIVITATS

CONFERÈNCIES

Cicle de conferències 'Aprendre no té edat'.
IES Marratxí // Hora: 18.00 h

3/5/2019
"Faig oblit... Deu ser Alzheimer?", amb Antònia Siquier, col·laboradora del departament de Psicologia de la UIB.

10/5/2019
"Arquitectura i turisme de masses a Mallorca", amb Maria Sebastián, professora del departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB.

17/5/2019
"Millorem la memòria", amb Victòria González, professora del departament de Pedagogia Aplicada i Psicologia de l'Educació de la UIB.

24/5/2019
"El futur de les pensions", amb Javier Capó, professor del departament d'Economia Aplicada.

31/5/2019
"Traduir el que és intradueïble", amb Maria Gené, professora del departament de Filologia espanyola, moderna i clàssica de la UIB.

ACCIONS FORMATIVES I COMERÇ

7, 14, 21 i 28/5/2019
Màrqueting al petit comerç.
Curs de gestió interna del negoci. A càrrec de la consultora Margalida Munar. Cal inscripció prèvia al 971 604 806.
14.00 a 16.00 h
Sa Deixalleria.

ESPAIS JOVES

18/5/2019
TxiFest, Nits alternatives.
10.00 h a 20.00 h.
Plaça de l'Església. Pont d'Inca.

25/5/2019
Excursió La Trapa (dematí)
Cal inscripció prèvia al telèfon 677 73 10 60

FIRA D'ENTITATS

18/5/2019
Concert Jove, Pre-Fira d'Entitats
21.30 h
Can Flor (Pòrtol).
Concert amb l'actuació de Baix'n'nicotina

19/5/2019
10.00 h a 14.00 h
10.30 h. Demostració de ball modern (Associació de Veïnats Pont d'Inca Nou)
11.00 h. Ballada popular (Terra Rotja)
11.00 h. Xeremies (Escola Xeremies Marratxí)
11.30 h. Passacarrers (Kalemba-Dimonis de Fang)
12.00 h. Classe de zumba (Associació de Veïnats de Pòrtol)
12.00 h. Mostra Conjunt Vocal Infantil
13.00 h Ball en línia. Es Turó
14.00 h Paella a la plaça (8 euros) Compra de tiquets a Forn de Can Garau, Ferreteria Can Xic, Can Pinet

CURSOS I TALLERS

TALLERS

7, 14, 21 i 28/5/2019
Taller de costura creativa. Patchwork.
Local social Associació de Mestresses de Casa de Sa Cabaneta (c/Olesa, 94 baixos).
17.00 h a 20.00 h
Impartit per Xisca Tarongí
Reserva de places: 607 66 25 07 o al mestressescabaneta@gmail.com

30-31/5/2019
Taller d'autodefensa femenina
17-00-19.00 h
Carrer de les Agustines, 5 (Ca Ses Monges, Pla de na Tesa)
Inscripcions fins al 22 de maig: marratxisocialts1@estudi6.com o al 663 75 17 33
Places limitades

TAXI A LA DEMANDA

>Hospital Son Llätzer
>CS Muntanya
>CS Martí Serra

Horaris / Horarios:
Anada / Ida
7:45|8:30|10:00|11:30|12:30
Tornada / Vuelta
8:30|9:30|11:00|12:30|14:00



1,50€
per trajecte

Consulta condicions a www.marratxi.es/transport

971 78 81 39

Només amb cita prèvia / Sólo con cita previa

#MarratxiEsViu





COSSIOLS, EL FANG QUE DÓNA VIDA

Un temps, els cossiols que es feien a les gerrerries de Marratxí s’elaboraven amb un fang específic per a aquestes peces. Era l’anomenada “terra de gerreria”, usada també per a material de construcció (teules, revoltós) una terra més blanca i amb unes condicions força distintes a les de la terra que s’usava per a les greixoneres, per exemple.

Però això passava en temps pretèrits. De fet, Pere Coll, de la gerrieria que du el seu nom a Pòrtol, recorda que “fa 43 anys que faig cossiols, primerament a Sa Penya, ara ja tancada, i després en el meu negoci, i mai no he fet cossiols amb aquest fang blanc, que un temps s’extreia d’Es Pou d’Es Coll”.

A dia d’avui, la Gerreria Pere Coll és l’única a tot Marratxí que fa cossiols: d’una banda, cossiols mallorquins i, de l’altra, els cossiols “peninsulars”, per anomenar-los d’alguna manera. “La veritat és que de cada vegada es fa més complicat que el cossioll mallorquí pugui competir amb els altres, que es venen més barats i en molta més quantitat”, explica Coll.

Sigui com sigui, amb una simple mirada es pot constatar una clara diferència estètica entre un cossioll i l’altre. El cossioll mallorquí té a

la part superior una espècie de corona (o “cordó”) que l’identifica. A diferència del “peninsular”, es fa a mà, amb ajut del torn. “Quan tenia 25 o 30 anys, en un sol matí en podia fer jo sol uns 120; ara, molts menys...”.

També hi ha, com relata Pere Coll, diferències que només coneixen els professionals. “El cossioll mallorquí es cou amb el forn a 160 graus, mentre que l’altre es cou a 800 o 850 graus”. Aquest fet atorga al cossioll mallorquí molta més durabilitat. La durada de la cocción al forn està entre les 16 i 17 hores, després de les quals es deixa refredar i ja està llest per vendre. “Els cossiols mai no s’envernissen, perquè si es fes no transpirarien i això seria nefast per a la planta”.

En relació als cossiols (perquè al negoci de Pere Coll hi ven moltes més coses), la temporada alta comença a finals de febrer i es perllonga els mesos de març, abril i maig.

En tot cas, més enllà dels cossiols tradicionals, Coll també en fa per encàrrec d’hotels i restaurants de luxe. En aquests casos, hi afegeix colors (negre és el que té més sortida) i també tot tipus de motius decoratius.



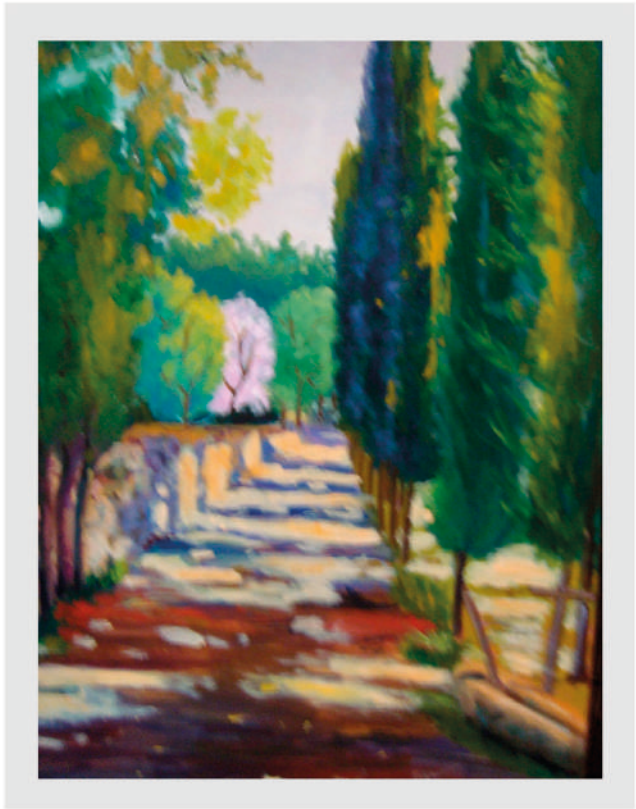
TENDÈNCIES

TILE DÉCO, EL GUST PER LES DECORACIONS RECARREGADES

El Tile Déco és una tendència d’interiorisme en què el joc amb el color i la il·luminació són elements clau. Els elements identitaris són els metal·litzats, els daurats, el vellut, les filigranes, els colors obscurs i elegants i les línies aerodinàmiques, al costat d’elements que podríem considerar ‘exòtics’.

En tot cas, parlem d’una tendència marcada per la recuperació de l’art nouveau i de l’art déco dels anys vint i trenta del segle passat, com també del moviment *arts & crafts* anglès.

En general, dins del Tile Déco es distingeix un gust clar per les decoracions recarregades, amb la mescla de distints materials esdevé un gran recurs creatiu. Es tracta d’ornaments i decoracions, tant d’inspiració orgànica com geomètrica, que sobresurten l’estructura de l’objecte i posen de relleu la seva bellesa.



ACTUALITAT

‘PAISAJES’, DE FRANCISCA ROMERO, A CA SES MONGES

Des del 27 d’abril i fins al 27 de maig roman oberta al públic l’exposició de pintura de Francisca Romero ‘Paisajes’, que es pot visitar al local de Ca Ses Monges del Pla de na Tesa.

La mostra de Romero, pintora que viu des de fa anys al mateix nucli del Pla de na Tesa, inclou una vintena d’obres de paisatges de Mallorca, del conjunt d’Espanya i també de la resta d’Europa, amb ponts, llacs i muntanyes, com a motius destacats.

La tècnica usada en la majoria d’ells ha estat la de l’oli. Són quadres tots ells de mitjà format, amb les quals l’artista exhibeix la seva obra paisatgística als seus veïnats.



ELS ORÍGENS DE L'ACTUAL CASA DE LA VILA

A les IV Jornades d’Estudis Locals, celebrades el 2016, una de les ponències es va titular “El projecte de la casa de la vila de Marratxí (1815-1816) Dos plànols i un debat territorial”: la varen presentar Antoni Ginard i Andreu Ramis. Posteriorment, el treball va ser inclòs en el llibre que sobre les mateixes Jornades va editar l’Ajuntament. Pel seu interès, n’extraïem determinats fragments.

El treball comença dient que l’expedient de 1815-1816 “fa explícit el debat territorial que afecta el municipi de Marratxí, amb la incorporació d’un mapa del terme i d’una planimetria de la vella i de la nova casa de la vila”.

Parla també que “els efectes derivats de la conquesta de Mallorca (1229) i la seva incorporació al sistema feudal i al món de la cristiandat aporten aspectes històrics essencials. El primer, la concessió de les terres de Marratxí al bisbe de Barcelona. El segon, l’antiguitat de la parròquia de Santa Maria de Marratxí, documentada el 14 d’abril de 1248, entre les esglésies de la part forana de Mallorca”.

“Des de l’època medieval i durant l’Antic Règim, si bé és evident la personalitat de la parròquia de Marratxí, no ho és tant el

concepte de vila (...) En pes demogràfic, Marratxí era la penúltima de les trenta-tres parròquies de la part forana”, amb 261 pobladors.

La importància de la Contitució de Cadis

“A punt d’acabar el segle XVIII, el mapa de Mallorca patrocinat per Antoni Despuig i Dameto, format l’any 1784 i gravat el 1785, inclou el terme municipal, amb una imatge i un breu text explicatiu: “MARRATXÍ su parroq.ª S. MARCIAL es poblaci3n de 225 vecinos su cosecha principal es azeite , granos, almendras, vino, algarrobas, higos y ganado de toda espesie en su distrito se halla una fàbrica de losa ordinària”. Ginard i Ramis argumenten que probablement Marratxí sobrepassava els mil habitants el 1784, però sense un nucli destacat de població concentrada.

El treball explica, d’altra banda, que amb la Constitució de Cadis (1812) “la formació dels nous ajuntaments constitucionals es correspon, en general, a nuclis de població que tenien un volum significatiu d’habitants i que constituïen una comunitat amb una identitat diferenciada. El criteri bàsic establert per la Constitució de 1812 era la xifra de mil habitants i la necessària delimitació del terme municipal”.

Posteriorment, però, el poder l’absolutisme, i “una Reial Cèdula de 30 de juliol de 1814 decretava el restabliment dels ajuntaments d’acord a la situació anterior al 18 de març de 1808”.

A Marratxí, expliquen els autors, “la necessitat de dotar el municipi d’una casa de la vila donava lloc, l’any 1815, a tot un seguit

de discrepàncies que originaren un llarg expedient administratiu, en el qual es planteja obertament el debat territorial entre els diferents llocs del terme de Marratxí, sobretot entre el nou nucli de Sa Cabaneta i l’antic nucli de Marratxí”.

L’expedient, de 92 folis, té per títol “Real Acuerdo/Año de 1815/Expediente sobre celebrarse los Ayuntamientos en la Casa del Bayle de la villa de Marratchí/ Y en el día viene sobre si deber construirse la casa Consistorial y Cárcel en la misma villa en el lugar donde se hallaba antiguamente , o si debe fabricarse en el Barrio de la Cabaneta por ser el lugar más a proposito y hallarse junto a la Iglesia Parroquial. /Relator Dn. Guillermo Farrá / Bartte. Socias secret.”.

“El resum del procés -relaten els autors- se situa bàsicament entre el 15 de març de 1815 i el 15 d’octubre de 1816. El sentit de la confrontació entre el batle i les regidors és que el batle, Miquel Ramis, defensava la re forma de l’antiga casa enrunada del nucli de Marratxí, mentre que Miquel Nadal, síndic presoner, i altres regidors eren favorables a la construcció d’una nova casa de la vila al nucli emergent de la Cabaneta. (...) El clero de la parròquia de Sant Marçal era partidari d’instituir la Cabaneta com a seu de la casa de la vila”.

Oposició frontal entre les parts

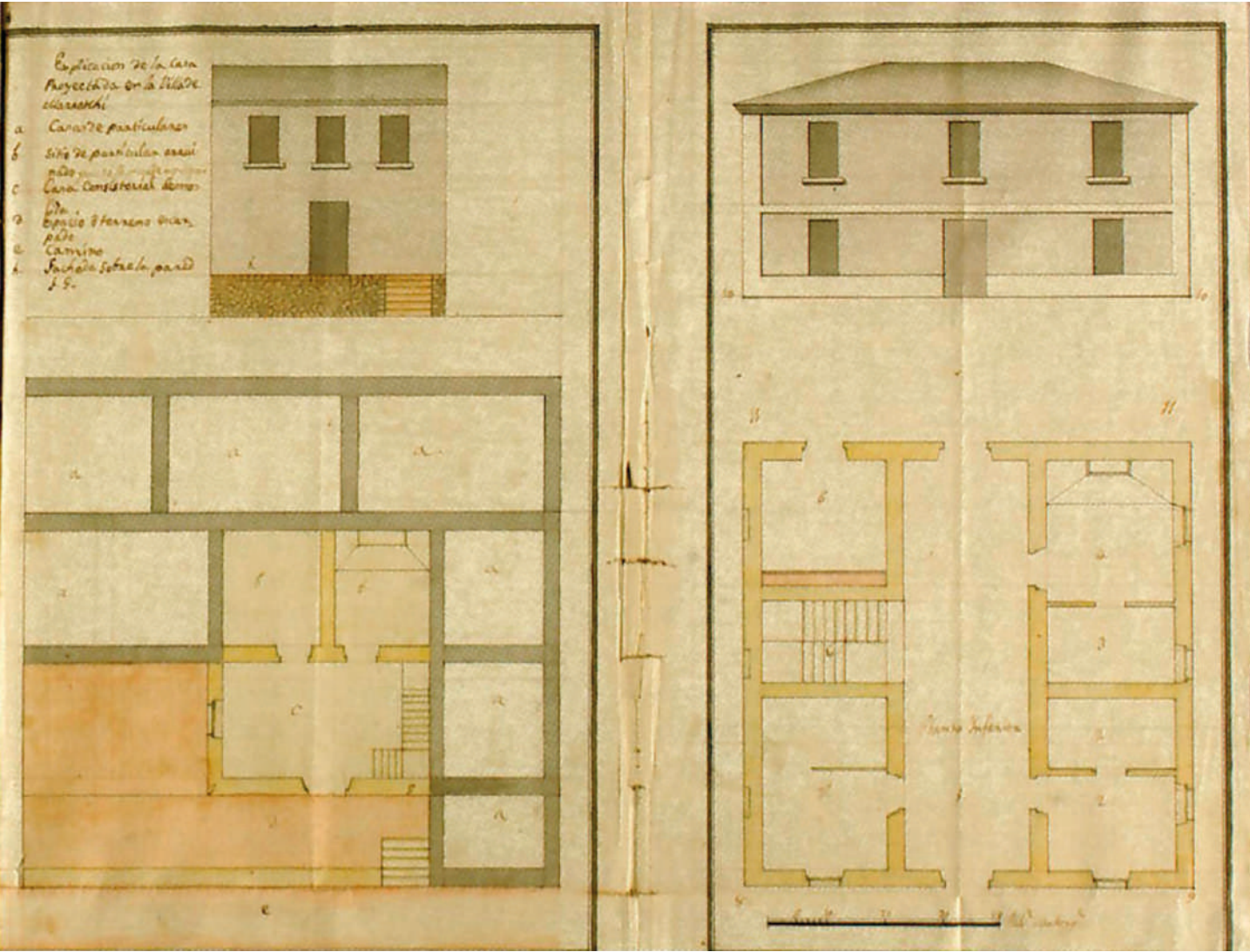
El cert és que, com posen de manifest en el seu treball Ginard i Ramis, que va ser molt

forta i frontal l’oposició entre els favorables i els contraris a la construcció d’una nova casa de la vila a Sa Cabaneta.

“Finalment, el 14 de setembre de 1815, el fiscal emet l’informe favorable a la construcció de la casa de la vila a la Cabaneta”.

(...) El Real Acuerdo de 20 de novembre dictamina: “Construiase la casa consistorial y cárcel en el Barrio nombrada la Cabaneta de la villa de Marratchi con arreglo a lo propuesto por el Maestro Mayor Tomás Abrines”.

El 15 d’octubre de 1816, el mateix Abrines va assenyalar el lloc, manera i circumstàncies amb què edificar la nova Casa Consistorial.





UN DIA AMB ELS JOVES QUALIFICATS

El 15 de novembre de l’any passat, deu joves varen començar a fer feina a distintes àrees de l’Ajuntament i a l’empresa municipal Marratxí XXI com a treballadors seleccionats en el programa ‘SOIB Jove Qualificats-Entitats Locals 2018’. Tenen un contracte en pràctiques de 12 mesos i els requisits que complien eren estar inscrits al SOIB i al programa de Garantia Juvenil, ser menors de 30 anys i acreditar titulació universitària o superior de Formació Professional.

Set d’ells (Miquel Àngel Obrador, de l’Oficina de Treball i Formació; Toni Ferragut, de Comunicació; Vanessa Overbeck, de Tributació; Maria del Mar Casas, de Medi Ambient; Xisca Llull, de Serveis Socials; Javier Cortés, d’Urbanisme; i Joan Cristòfol Arbós, de Comerç) varen participar en una taula rodona convocats per aquesta publicació: hi varen explicar les principals lliçons que n’extreuen i com valoren la importància de tenir formació per accedir a un bon lloc de feina.

Així, a la pregunta de què és allò més important que han après en les respectives feines a l’Ajuntament fins ara, responen en aquests termes: “És una oportunitat molt bona de fer feina en allò en què ens hem format, d’ampliar el nostre currículum i de demostrar experiència en el nostre sector professional”, comença dient Ferragut. Llull hi afegeix que “és molt interessant aprendre dels teus companys de feina. En el meu cas, són persones que ja hi duen temps fent feina. És molt enriquidor”. D’altra banda, també trob que és interessant aprendre a manejar programes i eines noves per tenir a l’abast dades dels usuaris”. En aquest sentit, Casas afirma que “aprendre a manejar el sistema informàtic intern també trob que és un aspecte molt positiu”.

De la seva banda, Overbeck diu que “aprendre el procediment administratiu crec que també és una qüestió interessant”. I Arbós comenta que “també és important el fet que aprens el

funcionament dels organismes públics. Poder-hi fer feina i veure com funciona l’Ajuntament està molt bé”.

Finalment, Cortés assegura que “he après o estic aprenent a ser resolutiu davant de situacions que es generen. Estic aprenent a actuar amb agilitat i rapidesa”. Tanca el torn Obrador per afirmar que “destacaria el fet que aquesta feina me permet observar les grans diferències que hi ha o hi pot haver entre la teoria i la pràctica, tant des de qualsevol gestió senzilla fins a una temàtica més complexa”.

Més formació, més i millor feina

Una altra qüestió sobre la qual responen els joves qualificats és la relativa a fins a quin punt es compleix l’equació “amb millor formació, més opcions de fer feina i que aquesta sigui més bona”. En aquest capítol, Arbós explica que “no crec que una cosa sigui més important que l’altra. Pens que l’èxit està en la combinació d’experiència i formació. De fet, s’ha d’intentar estudiar i fer feina sempre, en paral·lel. La formació contínua és clau, mentre vas fent feina. En l’equilibri hi ha el premi”. Ferragut hi afegeix que “crec que depèn molt dels àmbits de feina en què estigui cadascun. En Biologia, per exemple, potser és més complicat obrir-se camí que en altres àrees. Si no trobes allò que t’agrada, crec que s’ha de reivindicar l’opció de crear-te-la tu mateix, com a emprenedor”. L’opinió de Casas al respecte és la següent:

“Tenc companys que tenen màsters i doctorats fins i tot i no troben feina. No hem de quedar aturats, però el sistema falla un poc, perquè des de joveneta te diuen que si estudies i treus una carrera, trobaràs feina, i això no sempre és vera”. “En tot cas -matisa Llull- és important ser una persona oberta, per trobar feina i per anar-te acostant a la teva feina idònia. Hem de valorar la feina que tenim a cada moment, i pensar que en el futur arribarem allà on volem”.

Finalment, Overbeck comenta que “a la fi t’acabes adaptant a allò que vol l’empresa o allò que t’ofereixen. És important fer feina i anar-te formant mentre treballes”, i Obrador remata el torn de paraula sobre aquest particular dient: “L’important és no quedar-se aturat i anar fent camí, fins a trobar la feina òptima que un vol ”.

LES XIFRES DELS JOVES QUALIFICATS

Número de treballadors:
10 (vuit a l’Ajuntament, dos a Marratxí XXI)
Mesos del contracte:
12
Titulació:
3 graduats, 7 tècnics superior FP

LA I DIADA INFANTIL I JUVENIL O L’APOSTA PER LA IGUALTAT I LA INCLUSIÓ SOCIAL



La I Diada Infantil i Juvenil de Marratxí, celebrada dissabte 13 d’abril a l’IES Sant Marçal, va proclamar la seva aposta per la igualtat i la inclusió social dels col·lectius més vulnerables, com a elements destacats de la seva programació. Aquesta primera Diada va ser organitzada íntegrament pels consells de la Infància i l’Adolescència.

La Diada va comptar amb distints espais i activitats. Per una banda, hi va haver un espai habilitat per a la celebració de tallers dinàmics, sota la tutela dels Espais Joves i dels dinamitzadors municipals. Per altra banda, a la biblioteca del centre es va preparar un espai de xerrada i reflexió, sobre qüestions com ‘Importància de crear vincles’, ‘Diversitat afectiva, sexual i de gènere’ i ‘Els joves d’avui, desigualtats i oportunitats’.

Hi va haver també un espai on varen exposar-

se els grans murals sobre aquesta mateixa temàtica que els alumnes de secundària de Marratxí havien pintat amb motiu de la celebració de la Trobada Intercentres.

La Diada va incloure igualment la Fira d’Entitats, amb participació de totes les associacions adherides: Vincles, Naüm, Aspanob, Benamics, Casal Solidari i Grec, que varen poder donar a conèixer els projectes en què estan fent feina.

També hi va haver la lectura d’un manifest redactat pels membres dels dos consells. Entre altres coses, aquest manifest va subratllar que “Aquesta diada sorgeix de la voluntat del Consell Municipal de la Infància i del Consell Municipal de l’Adolescència de conscienciar els joves sobre les diferents discriminacions que patim, com el bullying, masclisme... Pensam que joves i infants hem de fer una passa

endavant per resoldre tots aquests problemes socials i que ens toquen de prop. Per aquest motiu, ens agradaria que aquesta diada que avui se celebra per primera vegada a Marratxí esdevingui un punt de partida per reivindicar any rere any tot allò que ens preocupa, ens toca de prop i ens afecta inconscientment de manera negativa. I, això s’ha de convertir en un dels principals objectius d’aquests dos consells, la lluita constant dels nostres drets.

(...) Hem de tenir la força d’enfrontar-nos i rebel·lar-nos davant aquells que ens fan diferents. Hem après a no renunciar a cap ajuda que ens acompanyi a acceptar-nos tal com som, perquè hem entès que la riquesa està en la diferència.

(...) Tenim veu, tenim idees, som forts, som valents, som els infants i joves de Marratxí!!!”

TAXI FEST

NITS ALTERNATIVES

18 DE MAIG DE 20H A 00H

PONT D'INCA

C/ Santa Caterina Tomàs
(Plaça de l'església)



Taller de Grafitis
Rocòdrom
Taller de batucada

Torneig de futbol 3x3
Taller de trunyelles
Escenari amb DJ

Torneig de Cartes de Rol (Magic)
Actuacions i moltes activitats més.

