# MARRATXÍ

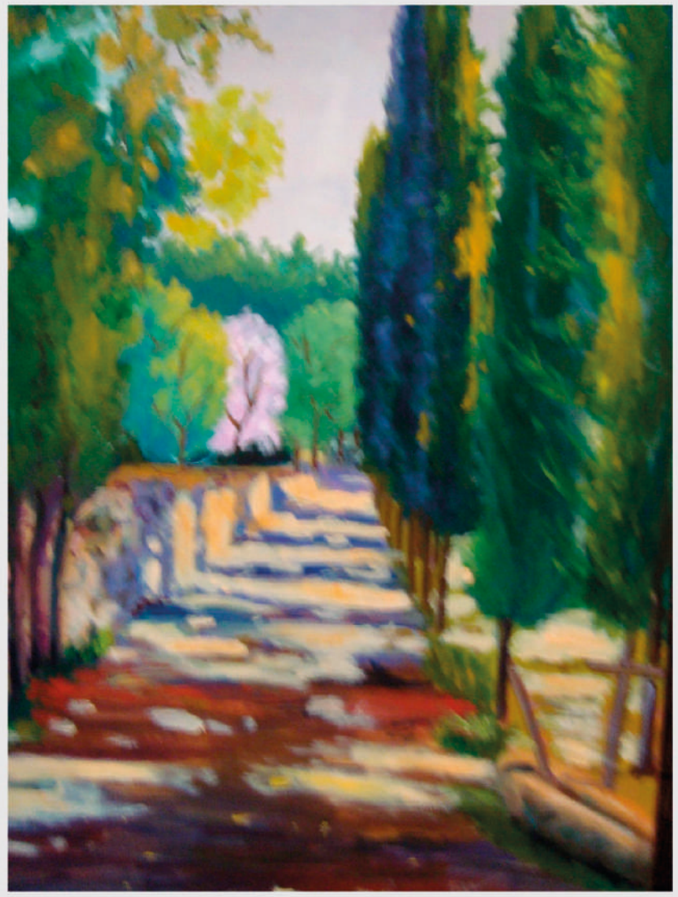
TERRA DE FANG / MAYO 2019 / N 10

**EL ARTE URBANO** LOS 'GRAFFITIS' Y MURALS **ALBERT MENA:** "LA COCINA ES UN ARTE Y ME PERMITE EXPRESAR LA CREATIVIDAD"
**TERRA DE FANG** MACETAS, EL BARRO QUE DA VIDA

FOTO PORTADA: MURAL HIPODERMA

## Exposició de pintura de Francisca Romero

# *Paisajes*



## Inauguració: dissabte 27 d'abril, a les 18 hores

Fins dia 27 de maig de 2019
Visita a horaris del centre, entre activitats
Camí de n'Olesa, 139

escorxador@marratxíes
971797624, 971797382

marratxi.es

Ajuntament de Marratxí

EDITORIAL

## El arte urbano, en constante debate

*Aprovechando el gran mural que el artista de Felanitx Pere Banek ha acabado en la Vía Conectora a su paso por nuestro municipio, el reportaje de esta edición de la revista reflexiona sobre el papel de esta forma de arte: la que suponen los murales o grafitis, si bien hay que decir que en relación a esta temática siempre ha habido (y aún se mantiene) una aureola de controversia.*

Porque, efectivamente, del mismo modo que hay grandes defensores de estas manifestaciones plásticas en determinados espacios, también los hay que ven una parte de transgresión no aceptable. En este sentido, el reportaje recoge el testimonio de Banek y de la empresa melocotón (integrada por tres *marratxiners*), que se dedica a la ilustración y al diseño y que también recibe encargos para pintar murales; encargos por cierto que tanto pueden llegar de compañías privadas como también desde la esfera pública.

Los artistas de esta disciplina reivindican que no se les ponga a todos dentro del mismo cajón, que no se les juzgue con ligereza y que los organismos públicos contribuyan en la medida que puedan a popularizar su trabajo. En este sentido, hay que recordar que a finales de marzo en Marratxí, con motivo de la celebración de la Diada Intercentros, hubo un taller de murales para todo el alumnado. Por otra parte, en Inca, este año celebran la tercera edición del Inca Street Art ', un festival que nació con la idea de promocionar el mundo de los grafitis y, de paso, mejorar aquellas paredes más deterioradas del municipio.

Sin ánimo de juzgar nada, desde estas líneas lo que sí queremos es poner de manifiesto que, a menudo, a la historia del arte, muchos grandiosos artistas (así considerados hoy) tuvieron que vivir en situaciones de incomprensión o , incluso, de rechazo.

En todo caso, si una de las funciones esenciales del arte es llevar a la reflexión, no hay duda de que los murales y grafitis llevan esta "provocación" para generar debate en su ADN.


## CRÉDITOS

N 10 Maig: 2019
Redacción: Toni Traveria
Edición: Ajuntament de Marratxí
Diseño-Maqueta: Estudi Tomeu Darder
Maquetación: LLAMP
Foto Portada: Mural Hipoderma

# El nuevo Centro de Día de Pòrtol ya ha empezado a funcionar

El día 8 de abril comenzó a funcionar el nuevo Centro de Día de Pòrtol, ubicado en el edificio de Ca Ses Monges. El Centro, con capacidad para 25 plazas, está operativo de lunes a viernes de las nueve de la mañana a las cinco de la tarde, si bien, podría ampliar su apertura al fin de semana en un futuro.

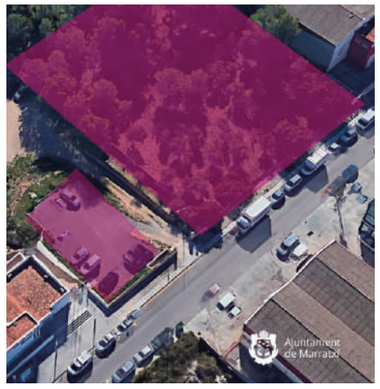
La plantilla de trabajadoras la componen siete profesionales que aporta Cruz Roja (trabajadora familiar, enfermeras, auxiliares, fisioterapeuta, limpieza) y una trabajadora social que aporta el Ayuntamiento.

El perfil de los usuarios se corresponde con personas mayores, con un grado de dependencia acreditado o en trámite de acreditarse. En el nuevo Centro de Día de Pòrtol, llevarán a cabo distintas actividades para conservar el grado de autonomía que cada uno pueda tener, así como también actividades lúdicas y en grupo.

El Centro de Día también aprovechará las tardes (a partir de las cinco, que es cuando lo dejan los usuarios) para organizar varios talleres y charlas, siempre en ámbito de los Servicios Sociales.

Las obras del Centro de Día se llevaron a cabo a lo largo de 2018, con una inversión de 758.000 euros, 458.000 aportados por el Ayuntamiento y los otros 300.000 por parte de la Conselleria de Servicios Sociales y Cooperación. Con la puesta en marcha del nuevo Centro de Día de Pòrtol, son dos los centros de estas características que funcionan en Marratxí. El otro es el de Brot de Gínjol, en Ses Cases Noves, con capacidad para 23 personas.

# El Ayuntamiento y la Guardia Civil retoman el proyecto de habilitación de unas dependencias en el municipio




A principios de abril, después de cinco meses de suspensión, el Ayuntamiento de Marratxí y la comandancia de la Guardia Civil se reunieron para retomar el proyecto de habilitación de unas nuevas dependencias para el cuerpo nacional de las fuerzas de seguridad. En la reunión, asistieron el nuevo coronel Alejandro Hernández, el alcalde Joan Francesc Canyelles, el segundo teniente de alcalde y concejal de Seguridad Ciudadana, Antoni Mangiova, y el inspector jefe de la Policía Local de Marratxí, Miquel Àngel Pascual.

Las negociaciones, muy avanzadas con el equipo del ex coronel Jaume Barceló, se tuvieron que suspender con motivo del relevo del alto cargo. Alejandro Hernández, que ha sustituido a Barceló, será quien, a partir de ahora, dirija las negociaciones.

En la reunión se volvió a poner sobre la mesa la propuesta del Ayuntamiento, que ya se presentó al anterior coronel, de situar una oficina provisional de atención al público en la zona del aparcamiento contiguo al cuartel de la Policía Local y situar unas futuras dependencias de la Guardia Civil en el solar situado junto al de la Policía Local, en el polígono de Marratxí. Por parte de la Guardia Civil, expresaron que su preferencia es la de volver a negociar con AENA para poder utilizar unos edificios en Son Bonet.

Los próximos meses se estudiará la viabilidad de las dos propuestas, aunque por parte de la Guardia Civil se prioriza la de volver a negociar con AENA para instalarse en el aeródromo.



# La campaña de la procesionaria del pino en reduce significativamente el impacto en el municipio

La campaña municipal contra de la procesionaria del pino de la temporada 2018-2019 ha permitido actuar en todas las zonas sensibles del municipio a fin de reducir su impacto. Los tratamientos que se han llevado a cabo dentro de esta campaña han sido a cargo del área de Medio Ambiente del Ayuntamiento y de las empresas Urbi, Amadip y Podes i Talas. El presupuesto de la campaña ha ascendido a 26.000 euros.

Uno de los tratamientos previstos ha sido la endoterapia, que consiste en la aplicación de inyecciones en el tronco del árbol de un producto que llega a las hojas y que elimina las orugas en un estadio temprano de su ciclo biológico. Este tratamiento se aplica a zonas especialmente sensibles, a pinos aislados o en masas de pinos con un número limitado de árboles. En este sentido, se han hecho actuaciones con endoterapia en escuelas, zonas deportivas o en los centros de salud, siempre de titularidad pública. Otro tratamiento que también se ha llevado acabo en esta campaña ha sido el de la fumigación con productos autorizados, igualmente para eliminar orugas en los primeros estadios del ciclo biológico. Este tratamiento se complementa con fumigación con otro producto químico, pero en estadios más avanzados del ciclo de vida de la oruga.

El proceso termina con la revisión de todas las zonas tratadas y con una última fumigación sobre las bolsas de procesionaria, que también se pueden cortar manualmente, para eliminar las orugas en el último estadio de su ciclo biológico. Según los técnicos de Medio Ambiente, cada año se va reduciendo significativamente el impacto de la procesionaria en el municipio, si bien advierten que "erradicar del todo es una misión casi imposible". En todo caso, alertan de que todavía hace falta mucha más concienciación del conjunto de ciudadanos que tienen pinos a su domicilio para darles el tratamiento adecuado.Desde Medio Ambiente, se recuerda a los propietarios particulares de pinos que, de acuerdo con la normativa vigente, son los responsables de llevar a cabo los tratamientos adecuados para mantener sus árboles en condiciones fitosanitarias óptimas. Medio Ambiente pone a disposición de la ciudadanía asesoramiento sobre los diferentes tratamientos autorizados para prevenir la aparición de bolsas de procesionaria, y la época del año en que estos se pueden llevar a cabo (a partir del mes de septiembre), y también información de la línea de subvenciones anual para el control.

# El Ayuntamiento inicia el proceso para obtener el Distintivo por la Igualdad de Género

El Ayuntamiento ha iniciado el proceso de certificación para la obtención del Distintivo por la Igualdad de Género, con el objetivo de incluir la perspectiva de género en las políticas municipales.

El Distintivo por la Igualdad de Género es una certificación de ámbito internacional y un proceso de mejora continua que permite implantar un sistema de gestión para reconocer y certificar el compromiso político y estratégico del Ayuntamiento a favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres en su gestión y gobernanza, además de participar de un avance constante y progresivo hacia la igualdad.
El Distintivo por la Igualdad de Género está elaborado por la Asociación Forgender Seal y diseñado de acuerdo con la normativa estatal y los mandatos y tratados internacionales en relación a los derechos humanos de las mujeres, el desarrollo humano, las ciudades y el cambio climático (Agenda 2030 y Nueva Agenda Urbana). La certificación, llamada SG CITY 50-50, ayuda a la transparencia y la rendición de cuentas ante la ciudadanía. Además, pone a disposición de los municipios herramientas que favorecen la integración de la perspectiva de género en las políticas y actuaciones de la Administración local.

DISTINTIVO POR LA IGUALDAD DE GÉNERO
SG CITY 50-50

# Marratxí potencia el cicloturismo con la creación de una red de diez rutas de distinto nivel de dificultad

La colaboración mediante convenio entre el Ayuntamiento y la empresa mallorquina especializada en rutas cicloturísticas internacionales Cycling Friendly han dado sus frutos, por lo que Marratxí dispone ya de diez rutas para esta práctica deportiva con salida y llegada en el término municipal. De estas diez rutas, cuatro tienen un recorrido casi en su totalidad dentro de los límites de Marratxí.

Matias Ximelis, gerente de Cycling Friendly, explica que "hemos creado una red de diez rutas, por lo que hay para practicantes de cicloturismo de todos los niveles. Las más cortas son de entre 16 y 20 kilómetros y las más largas de más de cien kilómetros, por ejemplo las que llegan al Puig Major o a Cura.

Los primeros contactos entre el Ayuntamiento y Cycling Friendly se llevaron a cabo en primera instancia con motivo de la celebración de la última edición de la World Travel Market, en noviembre pasado. Posteriormente, en enero de este año (en este caso a Fitur) se firmó un convenio de colaboración entre las partes para potenciar el atractivo del municipio para los cicloturistas, aprovechando la ubicación geográfica estratégica de Marratxí.

De este convenio sale ahora la configuración de la red de diez rutas, que a través de la web de Cycling Friendly permitirá que Marratxí se sitúe entre los destinos cicloturísticos internacionales. En paralelo con el impulso del cicloturismo en Marratxí, también se promocionará el municipio como tal, su restauración y sus puntos de interés turístico.
Con esta red de rutas cicloturísticas, el Ayuntamiento reafirma su apuesta por la "movilidad sostenible" y considera que el impulso del cicloturismo al municipio a escala internacional permitirá beneficios a muchos niveles para el conjunto de la ciudadanía.

# Un promedio de 20 comerciantes asiste a los talleres formativos del Plan de Mejora Comercial IComerç

Una veintena de comerciantes de Marratxí ha asistido, de media, cada uno de los talleres de formación que se han llevado a cabo hasta ahora en Sa Deixalleria y que están integrados en el proyecto IComerç, que pretende modernizar el sector y mejorar la competitividad del comercio local de proximidad.

IComerç es un programa de la Conselleria de Trabajo, Comercio e Industria que se lleva a cabo en colaboración con el departamento de Comercio del Ayuntamiento. En esta línea, se han programado siete sesiones distribuidas en cuatro bloques temáticos: marketing digital, gestión interna normativa comercial y comunicación en el punto de venta.

El primer apartado fue el dedicado al marketing digital, con las potencialidades de Google, Facebook e Instagram. Una vez completado el primer bloque, fue el turno de la gestión comercial, con sesiones programadas cada martes del mes de mayo, a cargo de Margalida Munar.

Posteriormente, en el mes de junio habrá dos sesiones más. La primera de ellas, programada para el día 4, es para tratar los aspectos básicos de la normativa comercial, que irá a cargo de Carmen Ledesma, inspectora de la Dirección General de Comercio y Empresa del Govern. La última sesión, que se realizará el día 11 de junio, tratará sobre la imagen corporativa y la rotulación comercial de los establecimientos. El encargado de impartirlo será Toni Borràs.

Todos los talleres se llevan a cabo en Sa Deixalleria fechas señaladas y siempre al mediodía (entre las dos y las cuatro de la tarde) para no interferir en el horario comercial de la mayoría de asistentes.

Asimismo, desde el área de Comercio está prevista para fechas próximas la puesta en marcha de una campaña de fomento de compra en el comercio local, con el lema 'Estima el petit comerç'.

MARRATXÍ | NOTICIAS

# Las bibliotecas municipales estrenan nueva imagen gráfica

Las dos bibliotecas públicas de Marratxí, situadas en el Pont d'Inca y en Pòrtol, estrenaron imagen gráfica a finales de abril. Así, el nuevo logotipo que las identifica simboliza la letra 'B' en mayúscula, con una composición hecha a partir de la silueta de dos libros superpuestos.

La nueva imagen de las bibliotecas permite identificar y separar adecuadamente cada una de sus secciones (sección infantil, sección juvenil, sección de estudio, préstamo, documentación, familias, archivo, novedades o club de lectura). Lo hace con sutiles cambios en cada uno de los logotipos. En todo caso, los colores corporativos de la imagen de las bibliotecas (magenta, negro y gris) permiten claramente la identificación con el Ayuntamiento de Marratxí, de igual que también la tipografía es la misma que usa el consistorio.

La nueva imagen gráfica de las bibliotecas municipales es el primer paso de una nueva etapa de las bibliotecas municipales. Así, en este mismo sentido, se está trabajando para el traslado, a lo largo de 2019, de la biblioteca del edificio Erika, en la avenida de Antoni Maura del Pont d'Inca, a un nuevo local alquilado por el Ayuntamiento y situado en la misma travesía, objeto de reformas a día de hoy.

Este nuevo espacio tendrá una superficie útil superior a la actual, con un total de unos 300 metros cuadrados. Además, aumentará la comodidad de los usuarios, ya que la biblioteca del edificio Erika no está insonorizada, por lo que los usuarios sufren a veces molestias acústicas derivadas de las clases de la Escuela de Música o de las clases de actividad física, que se llevan a cabo en plantas inferiores del mismo edificio.Por otra parte, con la nueva etapa, las bibliotecas municipales acentuarán la interacción con los usuarios, mediante el uso de las redes sociales a la hora de comunicar la llegada de nuevos libros o programación de actividades.

## Libros, música y teatro, protagonistas de la Diada de Sant Jordi

Marratxí celebró el 27 de abril el Día de Sant Jordi, y lo hizo con un completo programa de actividades. Así, a las diez de la mañana se hizo la inauguración de la feria de libros, que incluyó paradas de las bibliotecas municipales y también de particulares.

Posteriormente, hubo representación teatral, con la obra *1, 2, 3 i s'ha acabat*, de Ovnipresents Teatre. Y a continuación, hubo exhibición y demostración de vuelo de cometas pintadas, a cargo de la Sociedad Nuestra Señora del Carmen de Pòrtol. Para cerrar la jornada, hubo sesión de música y cuentos, con Joan de sa Maleta.

Incluido también como acto de la Diada de Sant Jordi, la exposición colectiva de las alumnas de la Escuela de Pintura, organizada por la Associació de Mestresses de Casa de Sa Cabaneta, estuvo abierta todo el fin de semana

# Martí Olarran, Ana Godoy y Abril Galera, ganadores del concurso del 'Millor Ciclista de Marratxí'

Martí Olarran (Santa Teresa), Ana Godoy (Col·legi Blanquerna) y Abril Galera (Nova Cabana) fueron los ganadores del XVII Concurso del 'Millor Ciclista de Marraxí', que cada año organiza el departamento de Educación Vial de la Policía Local. El concurso, celebrado el día 12 de abril, constó de dos pruebas, teórica y práctica.

En primer término, la prueba teórica se hizo en Sa Deixalleria, y, posteriormente, todos los participantes fueron hasta el Parque Infantil de Tráfico, en las dependencias de la misma Policía Local, para llevar a cabo la parte práctica del concurso.

En esta edición, participaron 64 alumnos, que representaban a cada una de las aulas de quinto y sexto de primaria de todos los colegios del municipio. Los finalistas habían sido seleccionados previamente por el área de Educación Vial a partir de los conocimientos teóricos.

# MURALES DE ARTE URBANO: SI NO PUEDES CON EL ENEMIGO, ÚNETE A ÉL

***La Vía Conectora, a su paso por Marratxí, ya tiene listo un mural en el que el felanitxer Pere Banek ha trabajado los últimos tres meses, con una obra que ha financiado el Consell de Mallorca. Se titula Hipodermis y se suma a la lista de los murales o graffitis que distintas administraciones públicas han sufragado en los últimos tiempos. Y nos lleva a plantearnos el papel de esta expresión artística (que no todo el mundo ve como tal) a nuestros días.***

La palabra *graffiti* tiene su origen en la palabra griega *graphein*, que significa escribir, y es usada generalmente para describir muchos tipos distintos de escritura mural. Y si bien para encontrar las primeras muestras de pintura mural hay que remontarse a la prehistoria, el *graffiti* comienza su camino a finales de los años sesenta en Nueva York, cuando un joven griego que trabajaba como mensajero en la ciudad de los rascacielos empezar a escribir su apodo, Taki, y el número de casa donde vivía, 183, en las paredes, en las marquesinas de los autobuses, en los monumentos públicos y, sobre todo, en las estaciones de metro de todo Manhattan, mientras hacía sus repartos.

El *graffiti* nació en paralelo con la cultura y la música hip-hop, que determina un contexto cultural que abarca manifestaciones como el rap, el breakdance y el mismo *graffiti*. El *graffiti* puede ser considerado como una forma artística de resistencia a la autoridad y, al mismo tiempo, una expresión de solidaridad y explicitación del contexto cultural en el que nació, para extenderse a distintas ciudades norteamericanas y a otras partes del planeta.

Como la mayoría de cosas en esta vida, el *graffiti* también tiene sus fans más enfervorizados, pero también los detractores más crueles. Los primeros hacen hincapié en la vertiente creativa y artística y hablan de arte urbano; los detractores en que "ensucian" las ciudades y que a menudo lo hacen sin permiso.

**Hipodermis, en la Vía Conectora**

*Hipodermis* ("bajo la piel") son dos murales de gran tamaño (unos 70 metros de largo por siete de alto) con una temática que proviene de unos cuadros y dibujos que había hecho Pere Banek inspirándose en la ilustración médica antigua, en el dibujo científico. "El título literalmente significa debajo de piel. Es como un viaje por el interior del cuerpo; como pasar dentro de un paisaje interno", dice Banek. "Y ha sido un reto técnico sobre todo, porque nunca había hecho algo tan grande. Me he enfrentado a muchas cosas que no había hecho nunca, no sólo de pintar, sino también de organización de tiempo, de máquinas, de burocracia. He ido aprendiendo mucho sobre la marcha. He pintado con spray, que es la herramienta que más he usado en la calle. Lo controlo más que el pincel o la brocha".

Respecto a la valoración social de los murales y los *graffitis* a día de hoy, Banek hace la siguiente reflexión. "El principal problema es que la mayor parte de actividad en torno a los grafittis es ilegal. Por otra parte, hay una no-aceptación estética en cierto modo, porque se valoran mucho los murales decorativos, sobre todo figurativos, y en cambio no son tan bien vistas aquellas ramas que vienen más del *graffiti*, más abstractos, o simplemente motivos que están más en contacto con el arte contemporáneo que con la ilustración o la decoración. Y debemos tener en cuenta que es un movimiento tiene muchas ramas, prácticamente todas las ramas del arte: desde cosas muy punteras y contemporáneas, y difíciles de entender, hasta cosas mucho más accesibles. Yo creo que la polémica está más aquí. Es una polémica que, de hecho, también afecta al arte en general. Los museos de arte contemporáneo son muy poco visitados; es un problema educativo tal vez, yo creo, o también de los propios artistas, de no hacerse entender...".

Aunque en la misma línea, Banek recuerda que "antes, por ejemplo hace diez años, con los primeros encargos que tenía, cuando te veían pintando en la calle, pensaban que estabas haciendo algo ilegal. Había gente que telefoneaba a la Policía incluso, y sin preguntarse qué estaba pintando".

**Un negocio complicado**

Banek explica también que dedicarse profesionalmente al graffiti ya los murales desde un punto de vista exclusivo es muy difícil. De hecho, él mismo tiene otro oficio principal. Sea como sea, en Mallorca, hay empresas que los pintan, si reciben encargos previos en este sentido, ya sean públicos o privados. Este es el caso de Melicotó, constituida por tres jóvenes *marratxiners*: Jaume Vich, Javi Torrado y Robert Campillo.

"A día de hoy, tenemos otras líneas de trabajo más importantes que los *graffitis* o murales, pero si llegan oportunidades, siempre son bienvenidas. Ahora, por ejemplo, estamos pintando en el espacio comercial de los Geranios, en Palma ", explica Campillo. "En todo caso, lo que sí percibimos es que es un sector muy criminalizado, y cuesta que se quite de encima esta etiqueta".

Melicotó, de hecho, los días 27 y 28 de marzo participó en el Encuentro Intercentros celebrado en el polideportivo de Es Figueral, para instruir al alumnado en la pintura de murales, junto con otros expertos en la materia, como Sath, Fátima de Juan, Gracia de Juan y Margarita Viñas.

Desde la esfera pública, también se debe subrayar la celebración en Inca, desde el año 2017, del Inca Street Art, un festival de arte urbano y *graffiti* que nació a raíz de la pasión de un grupo de historiadores del arte, los miembros de la asociación Comunitart. El festival incluye la participación de varios de los más reconocidos muralistas de la isla.

17/04/2018 Joan Aguiló - Foto: A.COSTA / UIB

# ALBERT MENA

*ESTUDIANTE DE COCINA*

***Albert Mena, estudiante de segundo curso del ciclo formativo de Cocina en el IES Calvià, ha sido el ganador de la tercera edición del Certamen de Verduras y Aceite de Mallorca, celebrado en la Escuela de Hostelería y organizado por la Associació de Cuiners Afincat a les Illes Balears (ASCAIB). Mena tiene 20 años es vecino de Pòrtol y tiene altas expectativas en el mundo de la cocina.***

**-¿Qué supone para ti haber ganado este premio?**

-Es un salto importante en mi carrera, no hay duda de que supone una promoción importante en mi carrera como cocinero, en la que todavía me quedan muchas cosas por hacer. Es el primer paso de una carrera de fondo.

**-¿Cómo fue el concurso? ¿Pensabas que podías ganar?**

-De entrada, yo no sabía el nivel de mis contrincantes, que de hecho no fueron tales, puesto que entre todos hubo buen ambiente y fuimos como una pequeña familia, casi todos teníamos una edad similar. Al final, fuimos 16 participantes. Lo que de todos modos yo tenía muy claro era mi potencial y las posibilidades, si no de ganar, sí de quedar entre los mejores. A mí me tocó, preparar mi plato el primero de todos, con la carga añadida que este hecho suponía. Pero la verdad es que sé soportar la presión sin ponerme nervioso, y eso me ayudó a hacer un buen plato, que los dos jurados del certamen decidieron que era el mejor.

**-¿En qué consistió el plato?**

-Era una fusión de tres platos. Era la unión de un lomo con col (no llevaba ni lomo ni col, pero tenía ese aspecto), con un relleno de sopas mallorquinas, en el que las ortigas tenían un papel importante, y quedaban armonizadas; y todo ello sobre una espuma de coliflor. Pretendía ser un plato que me representaba a mí y también a la cocina balear. Me tocó ser el primer participante y tuve una hora y cuarto para elaborarlo, y apenas me sobraron diez segundos. El resto de participantes tuvo una hora de tiempo más que yo, porque hicieron saber que una hora y cuarto (el tiempo que yo tuve) era del todo insuficiente.

***"La cocina es un arte y me permite expresar mi creatividad"***

**-¿Cuáles son tus expectativas en el mundo de la cocina?**

-Tengo dos objetivos muy claros y para los que trabajo. Por un lado, regentar un local, un restaurante en Mallorca, y, por otro, tener o participar en un programa televisión para hablar de cocina.

**-¿De dónde y cómo nace tu afición por la cocina?**

-Diría que es algo innato. Ya con tres años seguía un programa gastronómico que hacían por TV3, 'La cuina de l'Isma'. De siempre he tenido claro que me quería dedicar a la cocina, una disciplina que me permite expresar como ninguna mi creatividad. Un plato es un lienzo en blanco en el que intervienen tres factores: estética, producto y elaboración. Si la estética está bien, el producto es bueno y la elaboración ha salido como te gusta, no debe haber ningún impedimento para triunfar con ese plato. En definitiva, para mí, la cocina es un arte, un arte en el que se trata de tener seguridad en ti mismo y demostrarla con tus platos al cliente. Tienes que creer en lo que haces.

**-¿Cuál es la cocina (el estilo) que a ti te gusta?**

-¿Estilo? Es complicado. Sí que diría en todo caso que lo que pretendo siempre es proporcionar al cliente una experiencia inesperada, que lo sorprenda de alguna manera, sea con el plato que sea. Puedes haber comido un plato de arroz diez veces, pero tal como yo te lo presente no te lo has comido nunca. Tengo que decir que una de mis especialidades es el arroz, con todas las modalidades (secos, melosos, azulados...) y también la cocina japonesa, en la que aprendí a hacer *sushi* con las manos. De muy jovencito ya entré en una cocina de un restaurante de primera línea de Magaluf, que tenía una oferta muy diferente, sorprendente. Allí aprendí las nociones básicas culinarias, mis principios en este mundo, diríamos. Después, también estuve trabajando una temporada en el Palau de Congresos de Palma, del mismo modo que también he colaborado con Miquel Calent.

**¿Qué referentes tienes en el mundo de la cocina?**

-Espejo, no tengo ningún exactamente, porque, al fin y al cabo, yo quiero tener un estilo propio y lo quiero llevar a cabo hasta el final de mi carrera. En todo caso, sí que tengo que decir que me gusta Dabiz Muñoz, es el cocinero que más me ha inspirado en la realización de platos. Además, es una persona rompedora, en el sentido de que ha demostrado que un cocinero no depende de su imagen (de si lleva *pearcings* o pendientes) sino de cómo cocina. Todo dentro de unos límites, claro.

**-Hablas al principio de la entrevista que uno de tus objetivos era tener o participar en un programa de televisión sobre gastronomía. ¿Hasta qué punto son beneficiosos para hacer crecer la afición al mundo de la cocina los programas televisivos?**

-Es cierto que últimamente hay muchos de programas, algunos muy famosos. Lo que pasa es que algunos convierten la cocina en un *show*. En éstos, los participantes no podrán aprender ni un 1% de lo que es la cocina. A mí me gusta particularmente el programa que presenta Santi Taura en IB3, porque es un gran cocinero que transmite y comunica muy bien. Lo que yo pido a un programa de cocinero es que sea verídico. Quiero decir que lo que se transmita sea la realidad de lo que es la cocina. Sé de mucha gente que se ha sentido engañada, porque cuando han entrado en una cocina se han dado cuenta de que la realidad no tenía nada que ver con lo que habían visto en la televisión. Debemos saber de entrada que la cocina es un espacio lleno de nervios y de tensión. Lo que pasa es que estos nervios y esa tensión se pueden compensar con una buena organización y con un buen ambiente de trabajo. En la cocina, no hay ni debe haber diferencias en términos de género ni de edad. Se debe valorar tanto al joven que empieza que la persona que lleva muchos años en la cocina.

**-¿Qué otras aficiones tienes?**

-Me gusta mucho el fútbol y también la música urbana. Escucho mucho rap, que me inspira y me influye, porque no habla de amores y desamores sino de lo que hay en la realidad. Te ayuda a salir de estereotipos marcados.

**-Como joven que eres, ¿cómo ves y valoras Marratxí a día de hoy?**

-Creo que Marratxí ha de dar más voz a los jóvenes, hay necesidad de aire fresco. Opino que hay mucha gente joven con ideas buenas, pero que no se llegan a plasmar. En cambio, sí que tengo que decir que el ocio para la juventud está bien.

**-Y la sociedad, ¿desde un punto de vista global?**

-Creo que hay mucho racismo respecto a los migrantes, pero además de eso pienso que también hay mucho sectarismo en nuestra sociedad. En general, no aceptamos la diferencia. Yo creo que tan importante es la persona que limpia las calles como el alcalde, por decir algo. Nadie debería sentirse infravalorado por el trabajo que hace, sea el que sea. Es una utopía, ya lo sé, pero todos tenemos que intentar ser felices.

**-Por último, ¿cuál es la recomendación de una comida de domingo hace Albert Mena para los lectores de esta publicación?**

-A ver ... (piensa unos segundos) Saldremos un poco de la sartén típica. Propondría arroz meloso de setas, usando el producto local, pero también incorporando productos de otras culturas, en este caso las deliciosas setas japonesas, *shitake* o *nameko*, o el *portobello* italiano, que nos darán un tono muy distinto. Remataríamos el plato con un crujiente de alcachofa.

## Visita a TIRME

Inscripció: **fins el 5 de juny** a la Deixalleria Mòbil, a l'Àrea de Medi Ambient o a mediambient@marratxi.es

Dissabte 8 de juny

De 10 a 13.30 h

mediambient@marratxi.es

Si vols conèixer com es gestionen els residus que produeixes a ca teva, l'àrea de Medi Ambient organitza una visita pels veïnats de Marratxí a les instal·lacions de TIRME – Parc de tecnologies ambientals, planta de selecció d'envasos, planta de valorització energètica, ...

marratxi.es



# CULTURA

## EXPOSICIONES

Del 27/4/2019 al 27/5/2019
**'Paisajes'. Exposición de pintura de Francisca Romero.**
Ca Ses Monges (Pla de na Tesa). Visita en horarios del centro, entre actividades.

## MÚSICA

4/5/2019
**Redempcions. Concierto de la Orquestra de Cambra de Mallorca, bajo la dirección de Bernat Quetglas y con Patricia Gómez como viola solista.**
19.00 h
Iglesia del Pont d'Inca

## TEATR

10/05/2019
**(MÁGIA) EL GRAN CASSANYES "MÉS A PROP QUE MAI".**
TEATRO SCENARIUM - 8€ - 20.00 h

12/05/2019
**(IMPROVISACIÓN) LA LENTEJA IMPRO & GERMÁN CONDE**
TEATRO SCENARIUM - 5€ - 19.00 h

17/05/2019
**(MÁGIA) IL·LUSIONISTA DARK**
TEATRO SCENARIUM - 7€ - 20.00 h

25/05/2019
**(IMPROVISACIÓN) LA LENTEJA IMPRO**
TEATRO SCENARIUM - 5€ - 20.00 h

26/05/2019
**(TEATRO) CLOSQUES - AINA JAGLA**
TEATRO SCENARIUM - 10€ - 19.00 h

# ACTIVITATS

## CONFERENCIAS

**Ciclo de conferencias 'Aprendre no té edat'.**
**IES Marratxí // Hora: 18.00 h**

3/5/2019
**"Faig oblits... Deu ser Alzheimer?, con Antònia Siquier, colaboradora del departamento de Psicologia de la UIB.**

10/5/2019
**"Arquitectura i turisme de masses a Mallorca", con María Sebastián, profesora del departamento de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB.**

17/5/2019
**"Millorem la memòria", con Victòria González, profesora del departamento de Pedagogia Aplicada i Psicologia de l'Educació de la UIB.**

24/5/2019
**"El futur de les pensions", amb Javier Capó, profesor del departamento d'Economia Aplicada.**

31/5/2019
**"Traduir el que és intraduïble", con Maria Gené, profesora del departamento de Filologia espanyola, moderna i clàssica de la UIB.**

## ACCIONES FORMATIVAS ICOMERÇ

7, 14, 21 i 28/5/2019
**Márqueting al petit comerç.**
Curso de gestión interna del negocio. A cargo de la consultora Margalida Munar.
Inscripciones al 971 604 806.
14.00 a 16.00 h
Sa Deixalleria.

## ESPAIS JOVES

18/5/2019
**TxíFest, Nits alternatives.**
10.00 h a 20.00 h.
Plaza de l'Església. Pont d'Inca.

25/5/2019
**Excursión La Trapa (dematí)**
inscripciones al teléfono
677 73 10 60

## FIRA D'ENTITATS

18/5/2019
**Concierto Jove, Pre-Fira d'Entitats**
21.30 h
Can Flor (Pòrtol). Concierto con la actuación de Baix'n'nicotina

19/5/2019
10.00 h a 14.00 h
10.30 h. Demostración de baile moderno (Associació de Veïnats Pont d'Inca Nou)
11.00 h. Ballada popular (Terra Rotja)
11.00 h. Xeremies (Escola Xeremiers Marratxí)
11.30 h. Pasacalles (Kalemba-Dimonis de Fang)
12.00 h. Clase de zumba (Associació de Veïnats de Pòrtol)
12.00 h. Muestra Conjunto Vocal Infantil
13.00 h Bailel en linea. Es Turó
14.00 h Paella en la plaza (8 euros) Compra de tiquets a Forn de Can Garau, Ferreteria Can Xic, Can Pinet

# CURSOS Y TALLERS

## TALLERES

7, 14, 21 i 28/5/2019
**Taller de costura creativa. Patchwork.**
Local social Associació de Mestresses de Casa de Sa Cabaneta (c/Olesa, 94 baixos).
17.00 h a 20.00 h
Impartido por Xisca Tarongí
Reserva de plazass: 607 66 25 07 o al mestressescabaneta@gmail.com

30-31/5/2019
**Taller de autodefensa femenina**
17-00-19.00 h
Carrer de les Agustines, 5 (Ca Ses Monges, Pla de na Tesa)
Inscripciones hasta ell 22 de mayo:
marratxisocialts_1@estudi6.com o al 663 75 17 33
Plazas limitadas

# MACETAS, EL BARRO QUE DA VIDA

Hubo un tiempo en que las macetas (*cossiols*) que se hacían en las alfarerías de Marratxí se elaboraban con un barro específico para estas piezas. Era la llamada "tierra de alfarería", usada también para material de construcción (tejas, bovedillas...) una tierra más blanca y con unas condiciones bastante distintas a las de la tierra que se usaba para las cazuelas, por ejemplo.

Pero esto ocurría en tiempos pretéritos. De hecho, Pere Coll, de la alfarería que lleva su nombre en Pòrtol, recuerda que "hace 43 años que hago macetas, primeramente en Sa Penya, ahora ya cerrada, y luego en mi negocio, y nunca he hecho macetas con este barro blanco, que un tiempo se extraía de Es Pou d'Es Coll".

A día de hoy, la Gerreria Pere Coll es la única en todo Marratxí que produce macetas: por un lado, macetas mallorquinas y, por otro, las macetas "peninsulares", por llamarlas de alguna manera. "La verdad es que de cada vez se hace más complicado que la maceta mallorquina pueda competir con las demás, que se venden más baratas y en mucha más cantidad", explica Coll.

Sea como sea, con una simple mirada se puede constatar una clara diferencia estética entre una maceta y otra. La maceta mallorquina tiene en la parte superior una especie de corona (o "cordón") que lo identifica. A diferencia de la "peninsular", se hace a mano, con ayuda del torno. "Cuando tenía 25 o 30 años, en una sola mañana podía hacer yo solo unos 120; ahora, muchas menos... ".

También hay, como relata Pere Coll, diferencias que sólo conocen los profesionales. "La maceta mallorquina se cuece con el horno a 160 grados, mientras que la otra se cuece a 800 o 850 grados". Este hecho otorga a la maceta mallorquina mucha más durabilidad. La duración de la cocción en el horno está entre las 16 y 17 horas, tras las cuales se deja enfriar y ya está listo para vender. "Las macetas nunca se barnizan, porque si se hiciera no transpira y eso sería nefasto para la planta".

En relación a los tiestos (porque el negocio de Pere Coll vende muchas más cosas), la temporada alta comienza a finales de febrero y se prolonga los meses de marzo, abril y mayo.

En todo caso, más allá de las macetas tradicionales, Coll también hace por encargo de hoteles y restaurantes de lujo. En estos casos, añade colores (negro es el que tiene más salida) y también todo tipo de motivos decorativos.

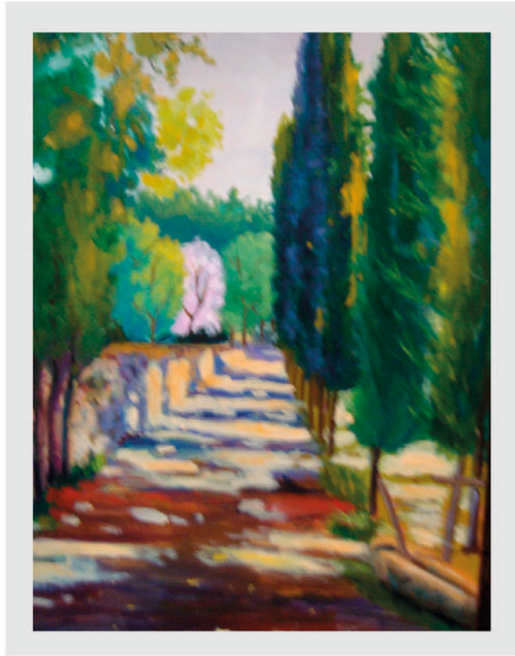
TENDÈNCIES

## TILE DÉCO, EL GUSTO POR LAS DECORACIONES RECARGADAS

El Tile Déco es una tendencia de interiorismo en que el juego con el color y la iluminación son elementos clave. Los elementos identitarios son los metalizados, los dorados, el terciopelo, las filigranas, los colores oscuros y elegantes y las líneas aerodinámicas, junto a elementos que podríamos considerar 'exóticos'.

En todo caso, estamos hablando de una tendencia marcada por la recuperación del *art noveau* y del *art déco* de los años veinte y treinta del siglo pasado, así como del movimiento *arts & crafts* inglés.

En general, dentro del Tile Déco se distingue un gusto claro para las decoraciones recargadas, con la mezcla de distintos materiales se convierte en un gran recurso creativo. Se trata de ornamentos y decoraciones, tanto de inspiración orgánica como geométrica, que destacan la estructura del objeto y ponen de relieve su belleza.



ACTUALITAT

## 'PAISAJES', DE FRANCISCA ROMERO, A CA SES MONGES

Desde el 27 de abril y hasta el 27 de mayo permanece abierta al público la exposición de pintura de Francisca Romero 'Paisajes', que se puede visitar el local de Ca Ses Monges del Pla de na Tesa.

La muestra de Romero, pintora que vive desde hace años en el mismo núcleo del Pla de na Tesa, incluye una veintena de obras de paisajes de Mallorca, del conjunto de España y también del resto de Europa, con puentes, lagos y montañas, como motivos destacados.

La técnica usada en la mayoría de ellos ha sido el óleo. Son cuadros todas ellos de mediano formato, con las que el artista exhibe su obra paisajística a sus vecinos.

# LOS ORÍGENES DEL ACTUAL AYUNTAMIENTO

***En las IV 'Jornades d'Estudis Locals', celebradas en 2016, una de las ponencias se tituló "El projecte de la casa de la vila de Marratxí (1815 a 1816) Dos plans i un debat territorial": la presentaron Antoni Ginard y Andreu Ramis. Posteriormente, el trabajo fue incluido en el libro que sobre las mismas Jornadas editó el Ayuntamiento. Por su interés, extraemos determinados fragmentos.***

El trabajo empieza diciendo que el expediente de 1815-1816 "hace explícito el debate territorial que afecta al municipio de Marratxí, con la incorporación de un mapa del término y de una planimetría de la vieja y de la nueva casa de la villa".

Habla también de que "los efectos derivados de la conquista de Mallorca (1229) y su incorporación al sistema feudal y al mundo de la cristiandad aportan aspectos históricos esenciales. El primero, la concesión de las tierras de Marratxí al obispo de Barcelona. El segundo, la antigüedad de la parroquia de Santa María de Marratxí, documentada el 14 de abril de 1248, entre las iglesias de la parte foránea de Mallorca".

"Desde la época medieval y durante el Antiguo Régimen, si bien es evidente la personalidad de la parroquia de Marratxí, no lo es tanto el concepto de ciudad (...) En peso demográfico, Marratxí era la penúltima de las treinta tres parroquias de la Part Forana", con 261 pobladores.

**La importancia de la Constitución de Cádiz**

"A punto de terminar el siglo XVIII, el mapa de Mallorca patrocinado por Antoni Despuig y Dameto, formado en 1784 y grabado en 1785, incluye el término municipal, con una imagen y un breve texto explicativo:" MARRATXÍ sume parroq. ª S. MARCIAL se población de 225 vecinos super cosecha principal de azeite, granos, almendras, vino, algarrobas, higos y ganado de toda espesie en super distrito se Halla una fábrica de losa ordinaria". Ginard y Ramis argumentan que probablemente Marratxí sobrepasaba los mil habitantes en 1784, pero sin un núcleo destacado de población concentrada.

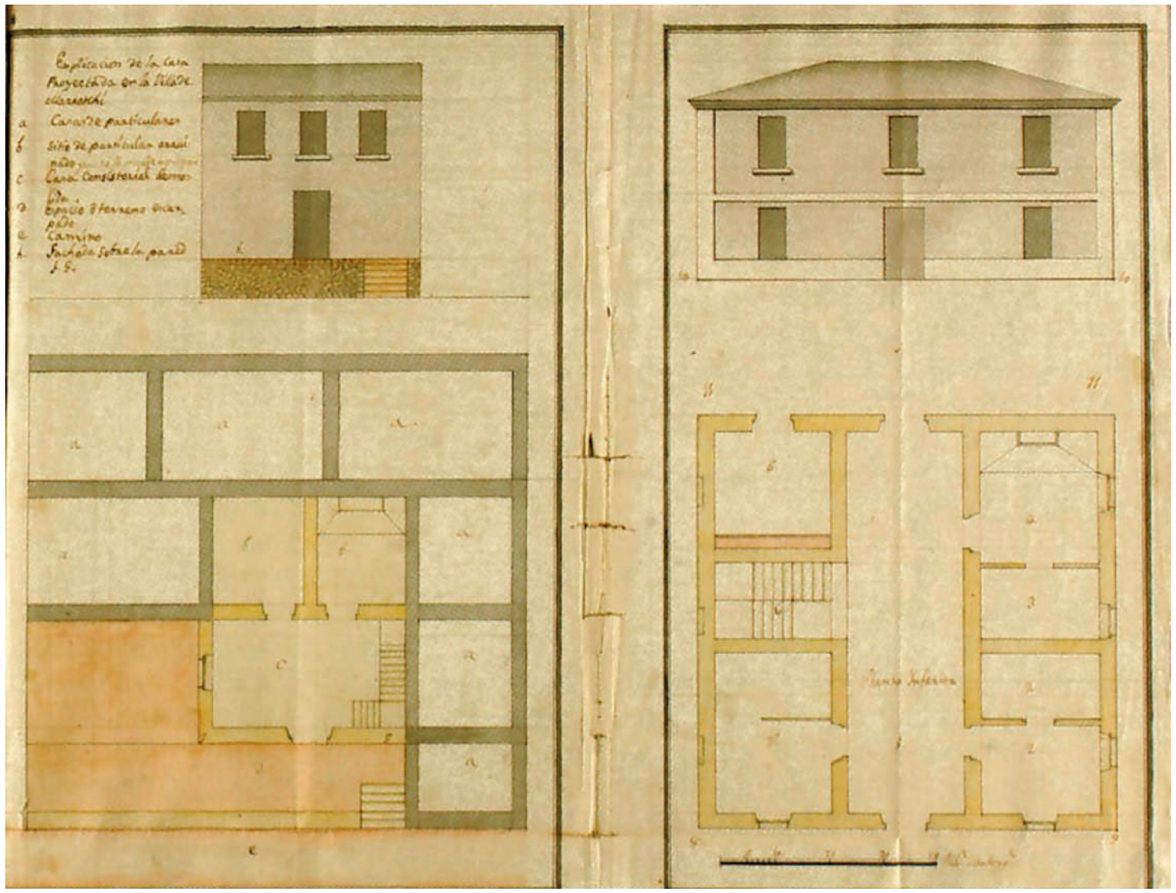
El trabajo explica, por otra parte, que con la Constitución de Cádiz (1812) "la formación de los nuevos ayuntamientos constitucionales se corresponde, en general, a núcleos de población que tenían un volumen significativo de habitantes y que constituían una comunidad con una identidad diferenciada. El criterio básico establecido por la Constitución de 1812 era la cifra de mil habitantes y la necesaria delimitación del término municipal". Posteriormente, sin embargo, el poder del absolutismo, y "una Real Cédula de 30 de julio de 1814 decretaba el restablecimiento de los ayuntamientos de acuerdo a la situación anterior al 18 de marzo de 1808".

En Marratxí, explican los autores, "la necesidad de dotar al municipio de una casa de la villa daba lugar, en 1815, a una serie de discrepancias que originaron un largo expediente administrativo, en el que se plantea abiertamente el debate territorial entre los diferentes lugares del término de Marratxí, sobre todo entre el nuevo núcleo de Sa Cabaneta y el antiguo núcleo de Marratxí". El expediente, de 92 folios, tiene por título "Real Acuerdo / Año 1815 / Expediente sobre celebrarse los Ayuntamientos en la Casa del Bayle de la villa de Marratchí / Y en el día viene sobre si deber construirse la casa Consistorial y Cárcel en la misma villa en el lugar donde se hallaba antiguamente, o si debe fabricarse en el Barrio de la Cabaneta miedo ser el Lugar más apropósito y hallarse junto a la Iglesia Parroquial. / Relator Dn. Guillermo Farrar / Bartte. Socias secret.º"

"El resumen del proceso -relan los autores- se sitúa básicamente entre el 15 de marzo de 1815 y el 15 de octubre de 1816. El sentido de la confrontación entre el alcalde y los concejales es que el Alcalde, Miquel Ramis, defendía la reforma de la antigua casa en ruinas del núcleo de Marratxí, mientras que Miquel Nadal, síndico prisionero, y otros concejales eran favorables a la construcción de una nueva casa de la villa al núcleo emergente de la Cabaneta. (...) El clero de la parroquia de Sant March era partidario de instituir la Cabaneta como sede de la casa de la villa".

**Oposición frontal entre las partes**

Lo cierto es que, como ponen de manifiesto en su trabajo Ginard y Ramis, que fue muy fuerte y frontal la oposición entre los favorables y los contrarios a la construcción de una nueva casa de la villa en Sa Cabaneta. "Finalmente, el 14 de septiembre de 1815, el fiscal emite el informe favorable a la construcción de la casa de la villa a la Cabaneta" (...) El Real Acuerdo de 20 de noviembre dictamina: "Construiase la casa consistorial y cárcel en el Barrio nombrada la Cabaneta de la villa de Marratchi con arreglo a Propuesta miedo el Maestro Mayor Tomás Abrine ". El 15 de octubre de 1816, el mismo Abrines señaló el lugar, forma y circunstancias con que edificar la nueva Casa Consistorial.



## UN DÍA CON LOS JÓVENES CUALIFICADOS

***El 15 de noviembre del año pasado, diez jóvenes empezaron a trabajar en distintas áreas del Ayuntamiento y en la empresa municipal Marratxí XXI como trabajadores seleccionados en el programa 'SOIB Jove Qualificats-Entitats Locals 2018'. Tienen un contrato en prácticas de 12 meses y los requisitos que cumplían eran estar inscritos en el SOIB y en el programa de Garantía Juvenil, ser menores de 30 años y acreditar titulación universitaria o superior de Formación***

Siete de ellos (Miguel Ángel Obrador, de la Oficina de Treball i Formació; Toni Ferragut, de Comunicación; Vanessa Overbeck, de Tributación; Maria del Mar Casas, de Medio Ambiente; Xisca Llull, de Servicios Sociales, Javier Cortés, de Urbanismo; y Juan Cristòfol Arbós, de Comercio) participaron en una mesa redonda convocados por esta publicación: explicaron las principales lecciones que extraen y cómo valoran la importancia de tener formación para acceder a un buen puesto de trabajo.

Así, a la pregunta de qué es lo más importante que han aprendido en los respectivos trabajos en el Ayuntamiento hasta ahora, responden en estos términos: "Es una oportunidad muy buena de trabajar en aquello en lo que nos hemos formado, de ampliar nuestro currículo y demostrar experiencia en nuestro sector profesional ", comienza diciendo Ferragut. Llull añade que "es muy interesante aprender de tus compañeros de trabajo. En mi caso, son personas que ya llevan tiempo trabajando. Es muy enriquecedor. Por otra parte, también encuentro que es interesante aprender a manejar programas y herramientas nuevas para tener al alcance datos de los usuarios". En este sentido, Casas afirma que "aprender a manejar el sistema informático interno también encuentro que es un aspecto muy positivo".

Por su parte, Overbeck dice que "aprender el procedimiento administrativo creo que también es una cuestión interesante". Y Arbós comenta que "también es importante el hecho de que aprendes el funcionamiento de los organismos públicos. Poder trabajar y ver cómo funciona el Ayuntamiento está muy bien".

Finalmente, Cortés asegura que "he aprendido y estoy aprendiendo a ser resolutivo ante situaciones que se generan. Estoy aprendiendo a actuar con agilidad y rapidez". Cierra el turno Obrador para afirmar que "destacaría el hecho de que este trabajo me permite observar las grandes diferencias que hay o puede haber entre la teoría y la práctica, tanto desde cualquier gestión sencilla hasta una temática más compleja".

**Más formación, más y mejor trabajo**

Otra cuestión sobre la que responden los jóvenes cualificados es la relativa a hasta qué punto se cumple la ecuación "con mejor formación, más opciones de trabajar y que el trabajo sea mejor". En este capítulo, Arbós explica que "no creo que una cosa sea más importante que la otra. Pienso que el éxito está en la combinación de experiencia y formación. De hecho, hay que intentar estudiar y trabajar siempre, en paralelo. La formación continua es clave, mientras vas trabajando. En el equilibrio está el premio". Ferragut añade que "creo que depende mucho de los ámbitos de trabajo en que esté cada uno. En Biología, por ejemplo, tal vez es más complicado abrirse camino que en otras áreas. Si no encuentras lo que te gusta, creo que hay que reivindicar la opción de crearte tu propio trabajo, como emprendedor ".
La opinión de Casas al respecto es la siguiente: "Tengo compañeros que tienen másters y doctorados incluso y no encuentran trabajo. No debemos quedarnos parados, pero el sistema falla un poco, porque desde jovencita te dicen que si estudias y sacas una carrera, encontrarás trabajo, y eso no siempre es verdad". "En todo caso -matiza Llull- es importante ser una persona abierta, para encontrar trabajo y para irte acercando a tu trabajo idóneo. Debemos valorar el trabajo que tenemos en cada momento, y pensar que en el futuro llegaremos dónde queremos".

Finalmente, Overbeck comenta que "al fin y al cabo te acabas adaptando a lo que quiere la empresa o a lo que te ofrecen

**LAS CIFRAS DE LOS JÓVENES CUALIFICADOS**

**Número de trabajadores:**
10 (ocho en el Ajuntamentt, dos en Marratxí XXI)
**Meses del contrato:**
12
**Titulación:**
3 graduados, 7 técnicos superior FP



## LA I DIADA INFANTIL Y JUVENIL O LA APUESTA POR LA IGUALDAD Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

La 'I Diada Infantil y Juvenil' de Marratxí, celebrada el sábado 13 de abril en el IES Sant Marçal, proclamó su apuesta por la igualdad y la inclusión social de los colectivos más vulnerables, como elementos destacados de su programación. Esta primera 'Diada' fue organizada íntegramente por los consejos de la Infancia y la Adolescencia.

La 'Diada' contó con distintos espacios y actividades. Por un lado, hubo un espacio habilitado para la celebración de talleres dinámicos, bajo la tutela de los Espais Joves y de los dinamizadores municipales. Por otra parte, en la biblioteca del centro se preparó un espacio de charla y reflexión, sobre cuestiones como 'Importancia de crear vínculos', 'Diversidad afectiva, sexual y de género' y 'Los jóvenes de hoy, desigualdades y oportunidades' .

Hubo también un espacio donde expusieron a los grandes murales sobre esta misma temática que los alumnos de secundaria de Marratxí habían pintado con motivo de la celebración de la 'Trobada Intercentres'.

La 'Diada' incluyó igualmente la 'Fira d'Entitats', con participación de todas las asociaciones adheridas: Víncles, Naüm, Aspanob, Benamics, Casal Solidari y Grec, que pudieron dar a conocer los proyectos en los que están trabajando.

También hubo la lectura de un manifiesto redactado por los miembros de los dos consejos. Entre otras cosas, este manifiesto subrayó que "Este día surge de la voluntad del Consell Municipal de la Infancia y del Consell Municipal de la Adolescencia de concienciar a los jóvenes sobre las diferentes discriminaciones que sufrimos, como el *bulling*, el machismo ... Pensamos que jóvenes y niños debemos dar un paso adelante para resolver todos estos problemas sociales y que nos tocan de cerca. Por este motivo, nos gustaría que este día que hoy se celebra por primera vez en Marratxí se convierta en un punto de partida para reivindicar año tras año todo lo que nos preocupa, nos toca de cerca y nos afecta inconscientemente de manera negativa. Y, esto debe convertirse en uno de los principales objetivos de estos dos consells, la lucha constante de nuestros derechos. (...) Debemos tener la fuerza de enfrentarnos y rebelarnos ante aquellos que nos hacen diferentes. Hemos aprendido a no renunciar a ninguna ayuda que nos acompañe a aceptarnos tal como somos, porque hemos entendido que la riqueza está en la diferencia.

(...) ¡¡¡Tenemos voz, tenemos ideas, somos fuertes, somos valientes, somos los niños y jóvenes de Marratxí!!! "

# TXIFEST

## NITS ALTERNATIVES

**18 DE MAIG DE 20H A 00H**

**PONT D'INCA**

C/ Santa Caterina Tomàs
(Plaça de l'església)

**Taller de Grafitis**

**Rocòdrom**

**Taller de batucada**

**Torneig de futbet 3x3**

**Taller de trunyelles**

**Escenari amb DJ**

**Torneig de Cartes de Rol (Magic)**

**Actuacions i moltes activitats més.**

Ajuntament de Marratxí